

قاموس ميكي

ابن بطوطة

أمير الرحالة وأول رحالة عربي .. بدأ رحلته الأولى وعمره ٢٢ عاماً، وكانت للحج .. فجاه من طنجة ومربدول شمال إفريقيا ثم الشام



سياسة

الاتحاد الاشتراكي العربي

- في أكتوبر ١٩٦٢ صدر قانون الاتحاد الاشتراكي العربي .
- يتألف الاتحاد الاشتراكي العربي من قوى الشعب العاملة .. وهي التي حددها الميثاق من العمال والفلاحين والجنود والمثقفين والراسمالية الوطنية .
- نسبة العمال والفلاحين

- في جميع تنظيمات الاتحاد الاشتراكي العربي ٥٠ ٪ على الأقل من مجموع الاعضاء
- ستصبح عضواً في الاتحاد الاشتراكي العربي متى بلغت الثامنة عشرة بشرط أن تكون مواطناً صالحاً وتؤمن بالميثاق
- أهداف الاتحاد الاشتراكي العربي هي تحقيق الديمقراطية السليمة . وتحقيق الاشتراكية وحماية مبادئ الثورة . والقضاء على الرجعية والراسمالية المستغلة، والنضال ضد التسلل الاجنبي .

- التنظيم العام للاتحاد الاشتراكي يتمثل فيما يلي : - مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكي العربي للوحدة الأساسية (كالقوية أو المؤسسة الجماهيرية)
- مؤتمر ولجنة الاتحاد الاشتراكي العربي للمدينة أو



موسيقى البيانو !

الاحتمال . أما صندوق البيانو من الخشب في حين ان المطارق من الخشب الغليظ بالليلد . والبيانو الحديث مزود ببدالين والبدال الايمن يمنع الصمامات من ابطال النغم فيستطيع الموسيقى بذلك ان يطيل النغم كما يريد . والبدال الايسر يخفف النغم .. وهناك نماذج مختلفة من البيانو . فمنه ما هو عادي صغير الحجم يمكن ان يوضع في حجرة . ولكن المحترفين من الموسيقيين يفضلون البيانو الكبير الذي له صندوق مستطيل يصعد درجات كثيرة ومتعددة من النغم .

فكرة « كرسطوفاري » مع بعض التحسينات . وانت اذا فتحت البيانو فستجد عدداً من الاوتار بقدر عدد اصابع البيانو وهي ٨٨ وأعلى الاوتار يتكون من ثلاثة خيوط معدنية في حين ان اقل الاوتار يتكون من خيطين فقط . ولو علمت ان قوة احتتمسار مجموع الاوتار في البيانو هي ٢٠ طناً لعرفت السبب في انها تشد على قلم من الصلب شديدة

كان البيانو في القرنين السادس عشر والسابع عشر يتكون من ضرب واوتار مشدودة بواسطة مطارق . اما من ناحية الشكل فكان عبارة عن صندوق موضوع على منصة . وكان العازف يحصل على انغام مختلفة عندما يضغط على اصابع البيانو . وللحصول على نغم رنان كان يستعين في لس الاوتار بمنقار أو ريش الضراب اما حدة الصوت فكانت تعتمد على قوة عازف البيانو

ثم ادخلت بعد ذلك تعديلات على تصميم البيانو بحيث يمكن الحصول على نغم سليم الرنين . ويرجع الفضل في ذلك الى الطريقة التي استخدمها « كرسطوفاري » الايطالي في تعديل مطارق الاوتار . والفكرة التي تستخدم في صنع البيانو الحالي هي نفس



ومنها الى مكة وقضى فريضة الحج الاولى .. ثم ذهب الى العراق فايران وعاد للحج مرتين بعد ذلك ، ومن مكة نزل الى الجنوب العربي واليمن ومنها الى الصومال .. ثم عاد الى مكة وحج للمرة الرابعة .. ثم جاء الى مصر ومنها الى تركيا وبلاد

فارس ثم رحل الى الهند وسيلان وجزر الهند الشرقية « اندونيسيا » ومنها الى الصين ثم عاد الى طنجة .. وقام برحلة الى السودان ثم ألف كتابه بعد العودة الذي شمل كل رحلاته ومقابلاته وقد ولد ابن « بطوطه » في طنجة بالمغرب سنة ٧٠٣ هـ ومات سنة ٧٧٩ هـ .



علوم

الطواحين .. كيف صنعها الإنسان!

في الريف المصري تطحن الفلاحات الحبوب في طاحونة حجرية وهي نفس الطاحونة التي كان يستعملها نساء آسيا منذ ٢٥ قرناً .. وهذه الطاحونة عبارة عن قرصين من الحجر يطلق عليهما الرحي توضع احدهما على الاخرى والثانية ثابتة والاولى متحركة ..

والرحي المأثري كانت أكبر من طاحونة اليد وعرفت في أوروبا ، وفي كل بلاد البحر المتوسط ، وكانت تدار بواسطة الحمير أو الخيول أو الرجال مثل عبيد الامبراطورية الرومانية ..



استخدمت هذه العجلة في طحن الحبوب ، وعصر الزيتون ، كما استخدمت كمنشار آلي ، ومنفخاخ الحديد .. وفي أيامنا هذه تزود الطواحين برحى من الصلب ، وتدار الطاحونة كلها ميكانيكياً ..

طاحونة الهواء ..

لما طاحونة الهواء هي أشهر الطواحين جمالاً ، والأرجح أن العرب هم أول من اخترع طواحين الهواء ، إذ ظهرت في المغرب حوالي القرن الثاني عشر ..

وتدير الريح مراوحها التي تشبه اشعة السفن ، وتجذب المراوح أثناء دورانها عجلة تستخدم في طحن الحبوب وفي البرتنال نوع من طواحين الهواء من القوة بحيث يوقف حركة المد والجزر ..

وفي ريف فرنسا طواحين ساكنة هي جزء من مناظر هذا الريف الجميل ..



طاحونة الماء

لما طاحونة الماء التي يرجع اصلها الى الشرق الاوسط فلا يزيد تاريخها على عشرين قرناً ، واستخدمتها ايطاليا ثم أوروبا كلها ، ولكن كان لابد من الوقت لتتجج ، ولانته هذا النجاح في العصور الوسطى .. وكانت الطاحونة تقام على شفة نهر صغير حيث كان الماء الجاري يدير عجلة ، والعجلة هي التي تدير الطاحونة ، وقد

مجموعات الخاصة



الجمع الأصم!

طائر رقيق ، يعيش في جنوب أوروبا وجزء من أفريقيا .. يأكل الاسماك الصغيرة التي تعيش في البرك بجوار الأنهار .. اجنته حمراء .. شديدة الاحمرار .. وعندما يطير في مجموعات يبدو كشعلة من النيران ..

أسماء الفائزين في مسابقة ما هو هنري هنته؟

حل المسابقة :

صورة رقم (١) يعمل « ساعي
بريد » والاداة التي يستعملها صورة
رقم (٢)

صورة رقم (٢) يعمل « شرطي
مرود » والاداة التي يستعملها هي
الرسم رقم (٣)

صورة رقم (٢) يعمل « مضيقة
طنجرة » والاداة التي تستعملها هي
الرسم رقم (١)

صورة رقم (٤) يعمل « كمساري »
والاداة التي يستعملها هي الرسم
رقم (٤)

الفائز الاول : بمجلد - فاروق
محمود امين - دمنهور

الفائز الثاني : بمجلد - خالد
محمد عبد الرحمن - ليبيا

وفاز بكس نفود كل من :

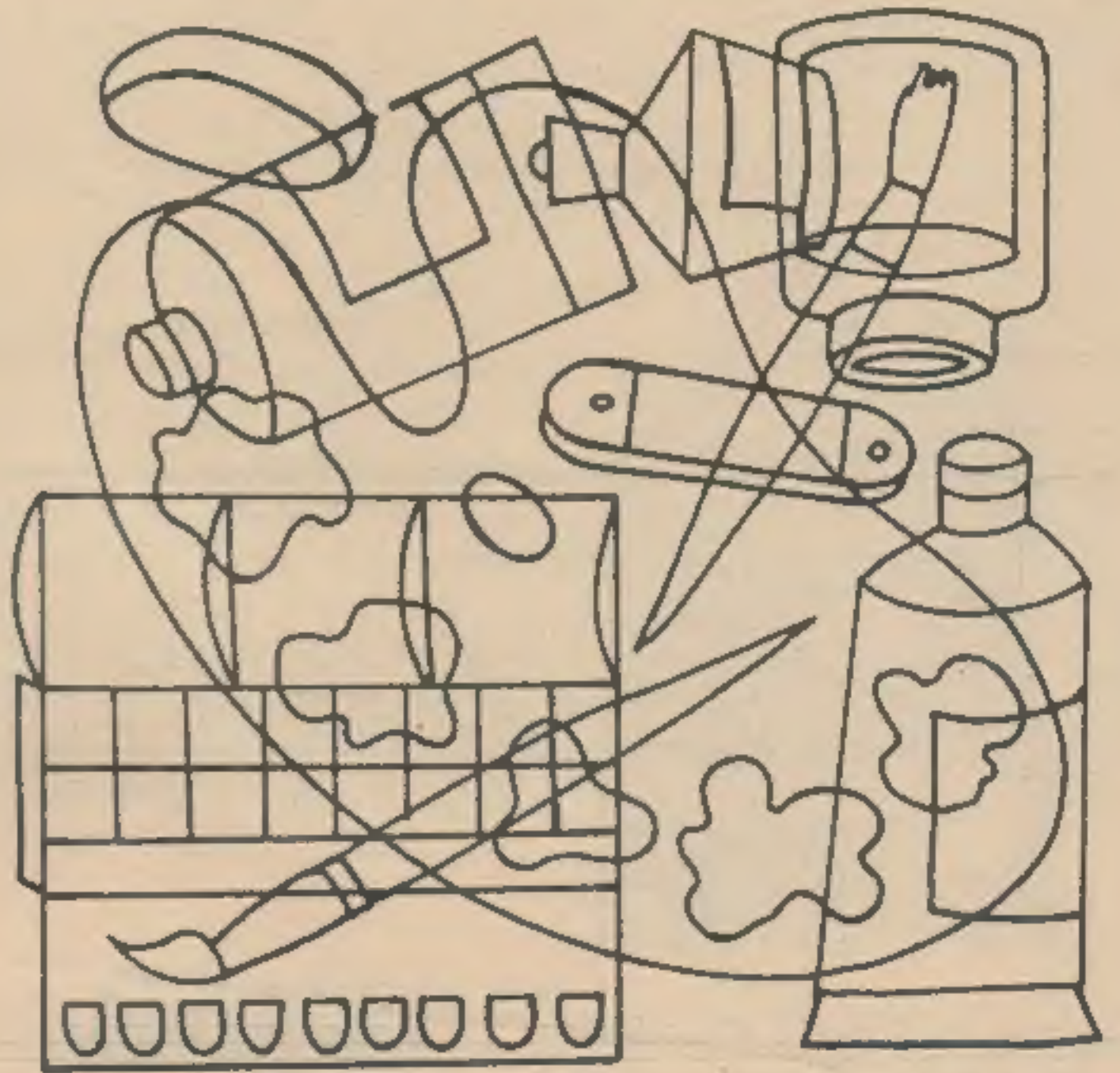
مصطفى فوزي عودة - الاسكندرية
- كاميلى عبد البديع العربي -
القاهرة - رافت محمد السيد عمر -
القاهرة - اوزوريس رشيدى -
القاهرة - هشام ابراهيم حسين -
القاهرة - احمد باسمن علي -
القاهرة - جابر مصطفى حسين -
الاسكندرية - حسين محمد منير -
القاهرة - فتحى يوسف عبد الفتاح
- الاسكندرية - محمد شوقي محمد
- القاهرة -

وفاز بقصص كل من :

هنرى يوسف شفيق - القاهرة -
ماهر فريد حسن - القاهرة - يسرى
عبد العزيز ابراهيم - القاهرة -
محمد عاطف مغازى - أسوان - على
محمد على - القاهرة - حسين
محفوظ على - الأقصر - عبد السلام
على عبد المقصود - القاهرة - محمد
عصام عبد السلام - القصير -
وستصل للفائزين خطابات تحدد
ميعاد وكيفية استلام الجوائز

مسابقة الضنات

غلب النوم هذا الفنان ، فترك
ادواته تختلط بعضها ببعض
الاخر وعندما استيقظ في الصباح
كانت قد اختلطت تماما . .
وفي الرسم ١٠ أدوات
يستعملها فهل تستطيع ان
تعرف ما هي ؟



واضح

٣ - ارسل مع الرد كوبون
المسابقة المنشور على ٥ صفحة
٢ -
٤ - اخر موعد لقبول الردود
هو يوم ٢ ابريل
٥ - تظهر النتيجة في عدد
٢١٠ الصادر بتاريخ ٢٩ ابريل
حظ سعيد لجميع المشتركين

شروط المسابقة

١ - اعرف أدوات الفنان
العشر واكتب اسماءها في
رسالة ترسلها الى دار الهلال
مجلة « ميكي » ١٦ شمسارح
محمد عز العرب ، واكتب على
الظرف « مسابقة الفنان » .
٢ - اكتب اسمك وعنوانك

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى
دبوس كرافطة

الجائزة الثانية
زراير قميص

الجائزة الثالثة
مجلد

الجائزة الرابعة
مشطة

الجائزة من ٥ الى ٩
روائع مكتسب

الجائزة من ١٠ الى ١٥
قصص

الجائزة من ١٦ الى ٣٠
هدايا دار الهلال



خائفاً .. ومن أجل ذلك لم
أتكلم معه في الطريق عن
السينما أو الافلام ، كنت أتكلم
في حكايات أخرى ، وأبعد
الكلام عن السينما لاني كنت
أريد أن تكون مفاجأة .
وبعد أن مرت عينا في
السينما عشر دقائق .. أخذت
أنقل عيني بين الشاشة وبين
ابن عمي .. لكنه لم يكن خائفاً

يوم وصوله ، بخشونة
- اسمع .. انت في سنة
ايه ؟
وردت عليه : « منقول تانية
بتحد :
فرد بنفس الطريقة : « وأنا
كمان » .. ثم قال بعد لحظة
حبتد :
- المدارس عندنا أحسن من
عندكم .

سوء تفاهل !

.. فقط مال الى الكرسي الذي
أمامه ، وبدأ أنه يتابع ما يحدث
في شوق .. لم يخف « سمير »
من السينما ، وكذلك لم يتكلم
أو يسأل وان ظهرت على وجهه
الدهشة والسرхан بعد
خروجنا ..

وطول الطريق الى البيت لم
يتكلم ايضاً ولم يسأل واستمر
في سرخانه وفي البيت كذلك ،
لم يسأل ، وحتى لم يتحدث عن
الفيلم أكثر من أن يجيب أباه
وأبي عندما سألاه : آه الفيلم
كان كويس ..

وعندما جاء ميعاد النوم ،
صعدنا أنا وهو الى سريري ،
وبعد لحظات التفت الى وهو
يبتسم ويتكلم بطريقة غير
طريقته أول النهار :

- فتحي .. تيجي نألف
فيلم مع بعضنا ؟

وضحكت أنا بأعلى صوتي ،
ولكنه استمر : بتضحك علي
ايه .. نألف فيلم ، علي اثنين
قرايب ، ماكانوش فاهمين
بعض .. وبعدين أصبحنا
أصدقاء جدا

ونظرت الى عيني « سمير » ،
كان فيهما حب لي .. فوضعت
ذراعي عليه وقلت له كلمة
واحدة ، ونمنا .
« سمير » احنا أصدقاء .



وعندما جلسنا الى المائدة
لنتناول الغداء ، كان « سمير »
ينقل عينيه بين أبيه وأبي ..
ثم يقول كلمات بالانجليزية أو
أبياتاً من المحفوظات .. ربما
ليعرف أبي أنه أشطر مني ،
لان أبي لاحظ ذلك فقال لي
وهو يبتسم :

- شايف ابن عمك شاطر
ازاي !! .. مذاكر كويس .

وقلت لنفسي : طيب دلوقت
نشوف مين الشاطر !

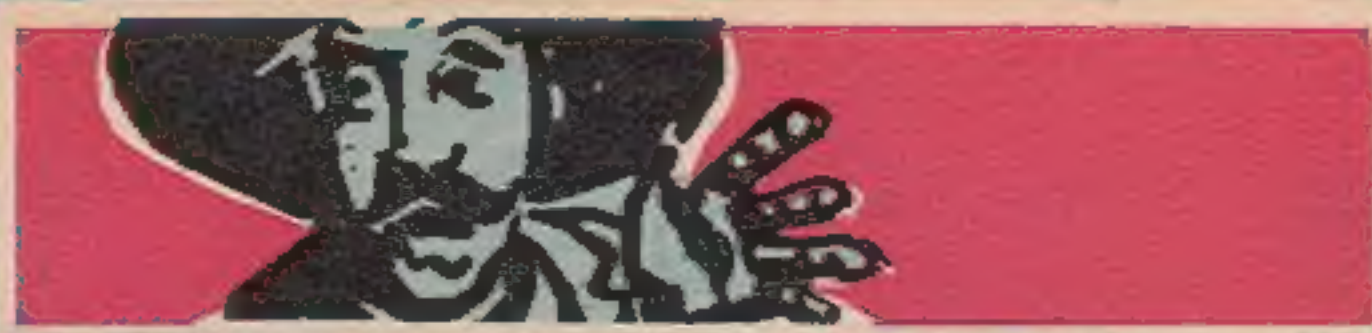
وذهبنا الى السينما ، وأنا
أضحك في سري على المقلب
المنتظر ، وأرسم في خيالي
صورة ابن عمي وهو يصبح

جاءت الاجارة الصيفية ..
وحضر عمي لزيارتنا
عمي « أحمد » المزارع في قريتهم
وقرية أبي ايضاً .. وأنا لم
أر عمي « أحمد » قبل ذلك غير
مرة واحدة ، وأنا صغير منذ أربع
سنوات ..

وفي المرة الأولى ، جاء مع
عمي ، ابنه الأصغر « سمير »
الذي في مثل سني ، وعرف
أبي كلامنا بالآخر ، وخرجنا
نلعب في الصالة .. لكن الولد
« سمير » كان شقياً ، يعوج
لسانه ، بطريقة غريبة ،
وينظر الى نظرات طويلة ،
اغتظت منه ، فدفعته في جنبه ،
واذا بالولد الشقي يضربني كفا
علي وجهي بكل قوته ، وآلني
الكف جدا ، فبكيت ، وحدثت
دوشة في البيت .. ولم أكلم
« سمير » الى أن سافر مع أبيه ،
ونسيت أنا الحكاية .

وها هو « سمير » يأتي الى
بيتنا هذه الايام مع أبيه ،
وفكرت في أن أعمل فيه مقلبا ..
أخذه الى السينما ، فيخاف
من الفيلم ويصرخ ، وأضحك
عليه فترة ، ثم أطمئنه بعد ذلك
وأظهر أمامه كبراً يعرف
أشياء كثيرة ، ولا عرفه أن
أولاد القاهرة أشطر من أولاد
الفلاحين .. وأسكت لسانه
الطويل الذي جعله يسألني





قصة كاملة







بنظري .. إنتظري سيدى .. كيف
يمكننى أن أشكرى ؟



كيف ؟ مان تستعمل نقودك
فى الخير ياسيدى ؟



هناك فقراء كثيرون فى
المدينة ؟



وبعد ساعات ..
زورر كان هذ وتركته
يهرب ؟

كنتى بهؤلاء
اللبصوس
الثلاثة ..



أكتفى ؟ هه ؟ سأعطيكم ألق
تهزأ مية أخرى ، تعال
معى ؟



الأحذية والملابس كلها قذرة ..
ستستظف كل شئ من جديد ؟
لماذا اخترت فى هذه الوظيفة
يارب ؟



وعندما وصل الحاكم ..
جاوبش "جارسيا" ، لقد سمعت
أنك قبضت على ثلاث لبصوس ،
مظلم ، كيف حدث هذا ؟



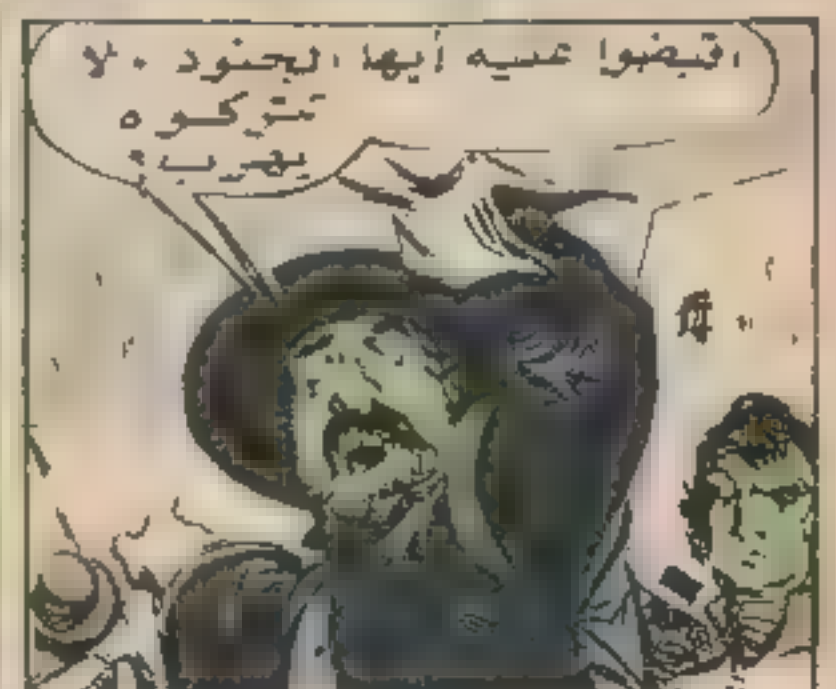
أنا ؟ نعم ، لقد حدثت
يا صاحب الصخامة ؟
"جارسيا" ؟

ياه ؟



هه نسيت
فعل كفيف
حدث ؟
لتهنئة فى أيايا صاحب
الفخامة ، أما الذى
قبضت على
اللبصوس ؟

زورر ؟



اقبضوا عليه أيها الجنود .. لا
تتركوه
يهرب ؟



وفى المساء التالى .. فى القصر ..
لماذا هذ لحون
يا جاوبش جارسيا ؟
لن آخذ ترقية ،
لقد كان ، لحاكم
غاصبا جدا ياذون
ديجوب ؟



بلى أتمنى لو كنت موطننا عاديا
فقير .. كنت استاجت أى شئ
من الألقى حنيه التى وزعها
السيد "توماس" .. ليوم .. لكن لا
أحد يملك فى أما .. ما عدا
زورر .. هه ؟

عش

مسطرة

لتقدمها لماما فت عيدها الكبير..
عيد الفصح!
فتصنع لك بدورها أشهى الحلويات

كل عام
وعاما الحبيبة
بخير وسلام!



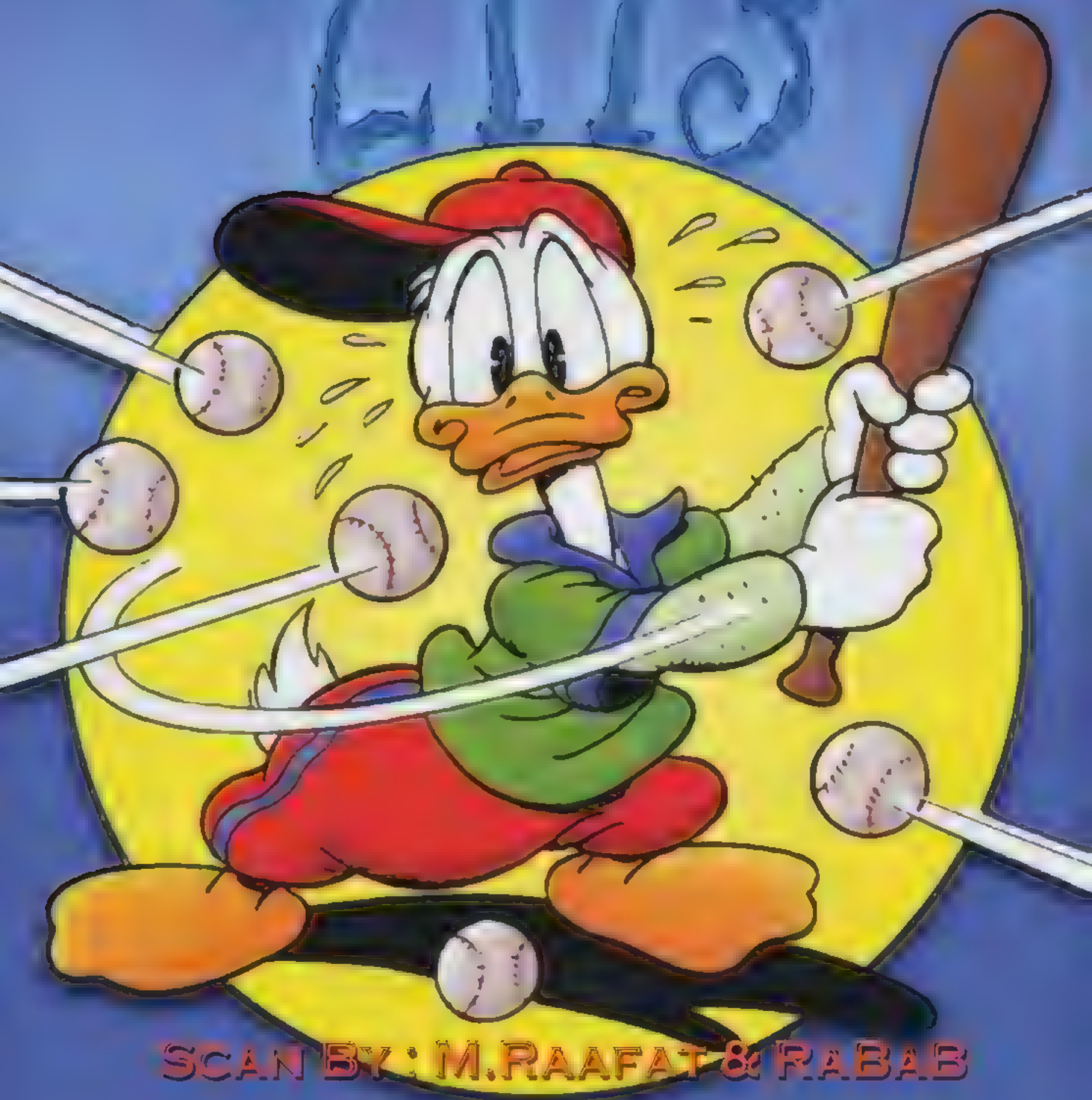
مسطرة تستعملها لنفسك .. وتستعملها ماما في صنع الحلوى!

أنا - تستعملها في صنع الحلوى .. وتستعملها ماما في صنع الحلوى!

أنا - تستعملها في صنع الحلوى .. وتستعملها ماما في صنع الحلوى!

BLUE BIRD

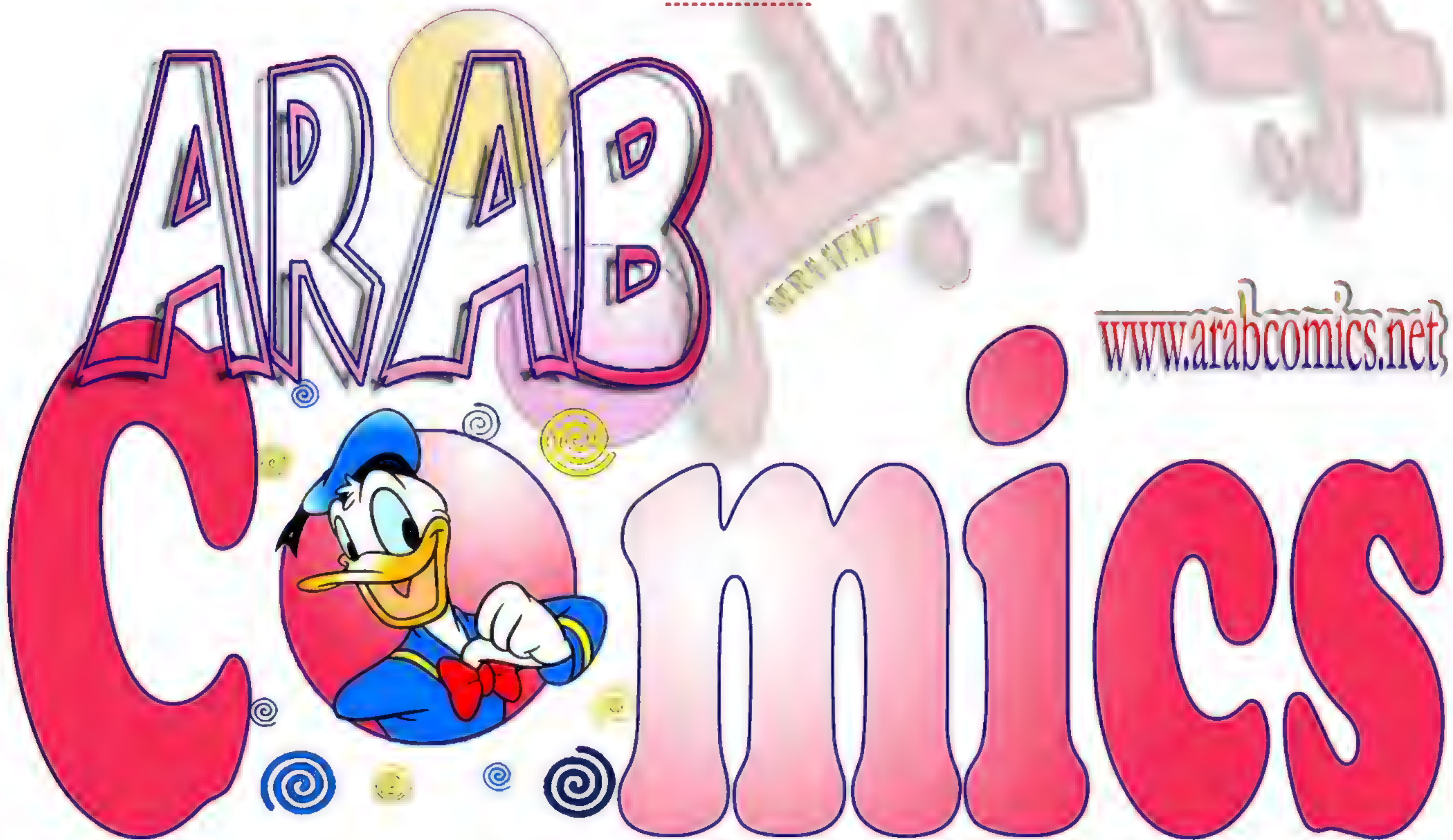
2113



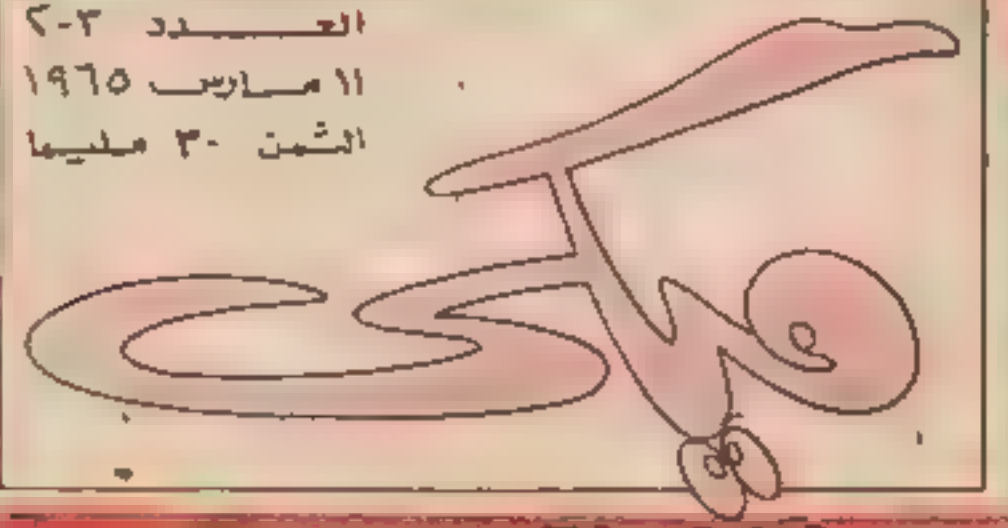
SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..



العدد ٢-٢
١١ مارس ١٩٦٥
الشمس ٣٠ مليما



لقاء الأسبوع



قابلت السيدة « عفت ناصر » رئيسة التحرير السيد وزير التربية والتعليم « السيد يوسف » .. كان لقاء من أجل الاساية ومن أجل الطفولة .. فقد شرحت السيدة ورئيسة التحرير فكرة مشروع النعبة السعيدة « المشهور على صفحتي ١٦ ، ١٧ » في داخل هذا العدد .. والذي يتلخص في جمع اللعب الزائدة عن حاجة الاطفال ، ومنحها الى الاطفال الذين لا يملكون لعبة .. وقد أبدى السيد الوزير استجابته وتأييده الكبير

لفكرة .. ووافق على نشر فكرة مشروع من تلاميذ المدارس .. وقد صرح السيد الوزير بأن هذا لاتعد الاسائي من مجتهه ميكي قد جعل لصحافته بالصدر رساله كسيرة وأهميه رافعه في حياه الطفل .. وان هذه هي رساله الصحافة الحقيقية .. ورسم آلاف خبراء من محله « ميكي » شكرت السيدة « عفت » السيد الوزير على تأييده العظيم وقلبه الكبير !.



حكمة بيتنا

كثيرا ماشا جرتنا انا وشغفسي « علا » .. وفي كل مره كنا ننظر عودة والذي نسرع اليه وسكو كل ما الاخر ... وفي أحد الايام طلب منا والذي أن نجلس امامه ... واحذ والذي يشرح لنا كيف نعلم القضايا في المحاكم .. أن

نكتب شخص النكوي ، ورد عليها اخر .. ثم ناقش القاضي الموضوع .. واقترح والذي أن يسع هذه الطريفة اذا حسست واحطها .. وكثرا ما كنا نسفيل والذي سدت عودته ونحن نصيح : « ان سا

قصه هذه اللله يا ابي « .. وكان والذي يسطي الفرصه لكربنا لنعرا شكواه ثم يرد عليه الاخر .. وسال هو نصحه اسئله .. ثم يحكم في القضية .

وبعد ثروه قصه: انهما القضايا .. لا يحب انا سيد اكسفنا انا وشغفسي سا عندما حولنا انهما الى كلفان مكتوبه اكسفنا انه لمر شاك ثروه سسجه ان بشكو احبنا الاخر من احله .. واذا كان هناك ثروه فهو ثروه سيبت جدا كما نحن ن سوه به والذي .

عصم كبدن



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

قمة الاسراء لسوى ٥٢١ عند الى الجمهورية العربية المتحدة .. لمرسا صاغا - في السودان ١٥ فرنك سوداني في سوريا ولسان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي خمسة - في الامريكاني ٨ دولار - في ... بحياه العالم ٥٠ سلسا
والقصة بسند عندما نسبه الاسراكانندار الهلال في الجمهورية ... بحيه والسودان بحواله بريد - في الخارج بحويل مصرى أو سويسره ... بحرف في الجمهورية العربية المتحدة
ثم العدد .
قطر والتحرير ١٦ ليرة ليبيا : سغارى وطرابلس ٥٠ مله ... بحرف ... بحرف
المغرب ٦٠ فرنكا .
حقول الطبع محدوده لمؤسسه « والديزي » ٥٥٥ - ٥٥٦

كوبون مسابقة
القصائد

مضحكات



(مسكرتير الموصيقار)



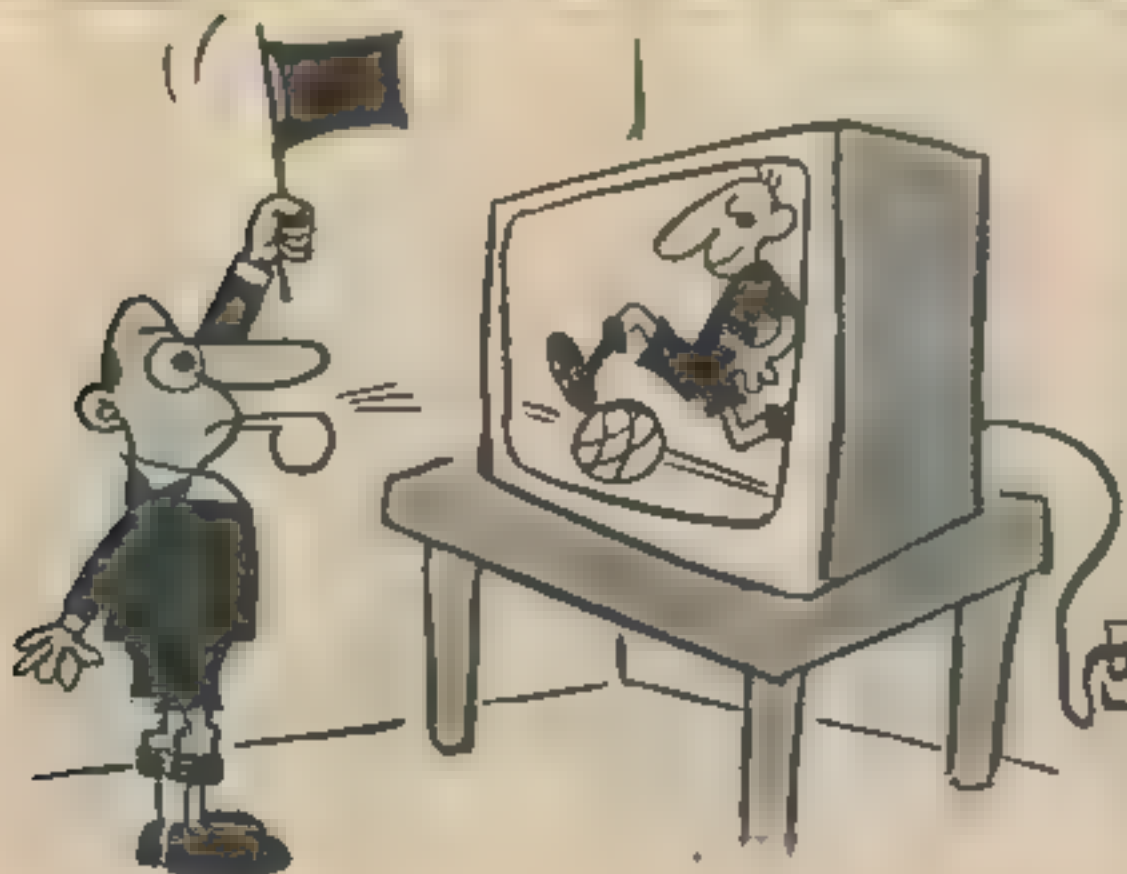
(بدون تعليق)



(أزمة المواصلات في الهند)



(عندما ينام الرباط بالظلمة)



(عندما يشاهد الحكم مباراة كرة القدم في التلفزيون)



رحلات نادر

نادر في الاسكندرية

سيناريو : عليّة توفيق و ريشة : محمد أبو طالب



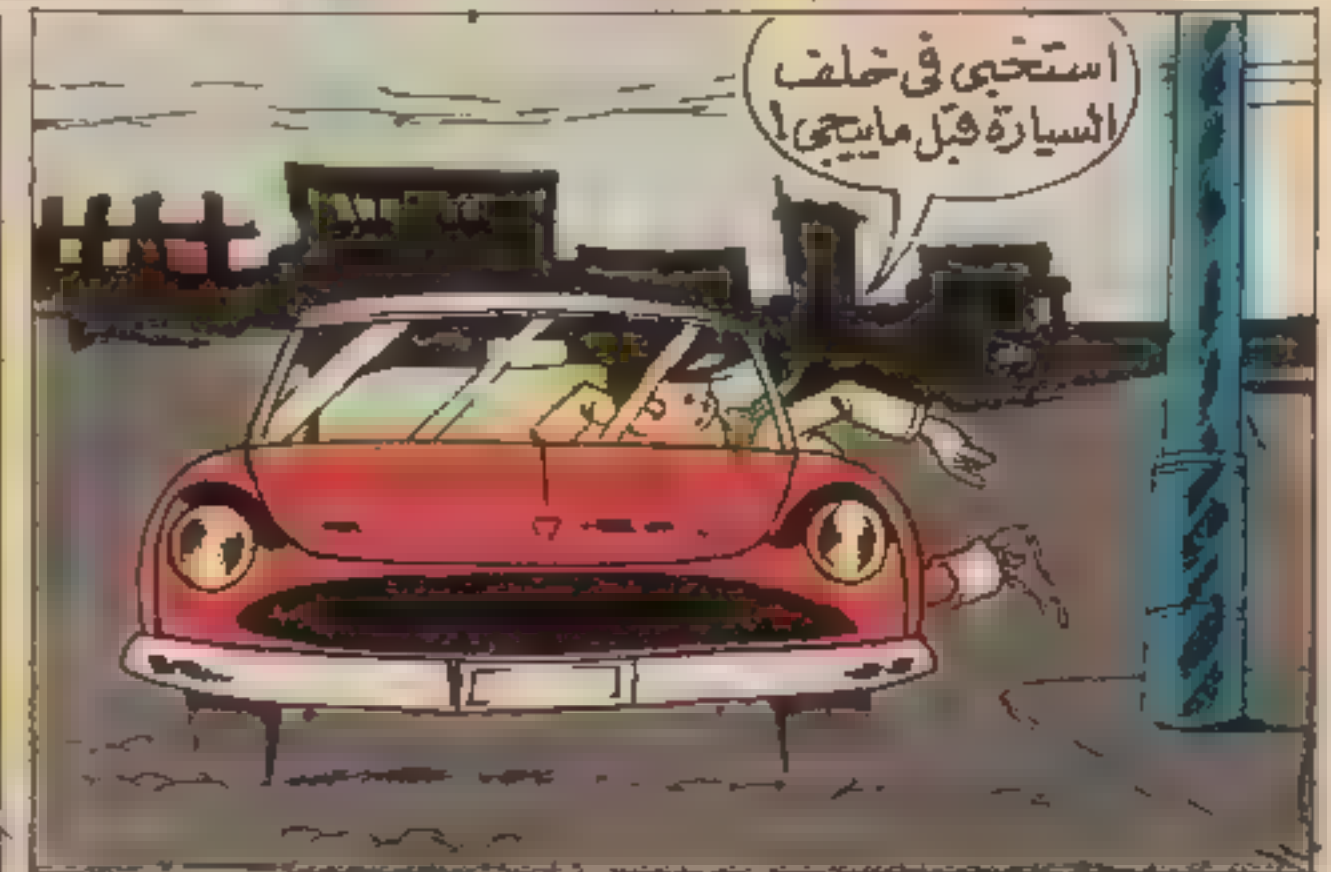
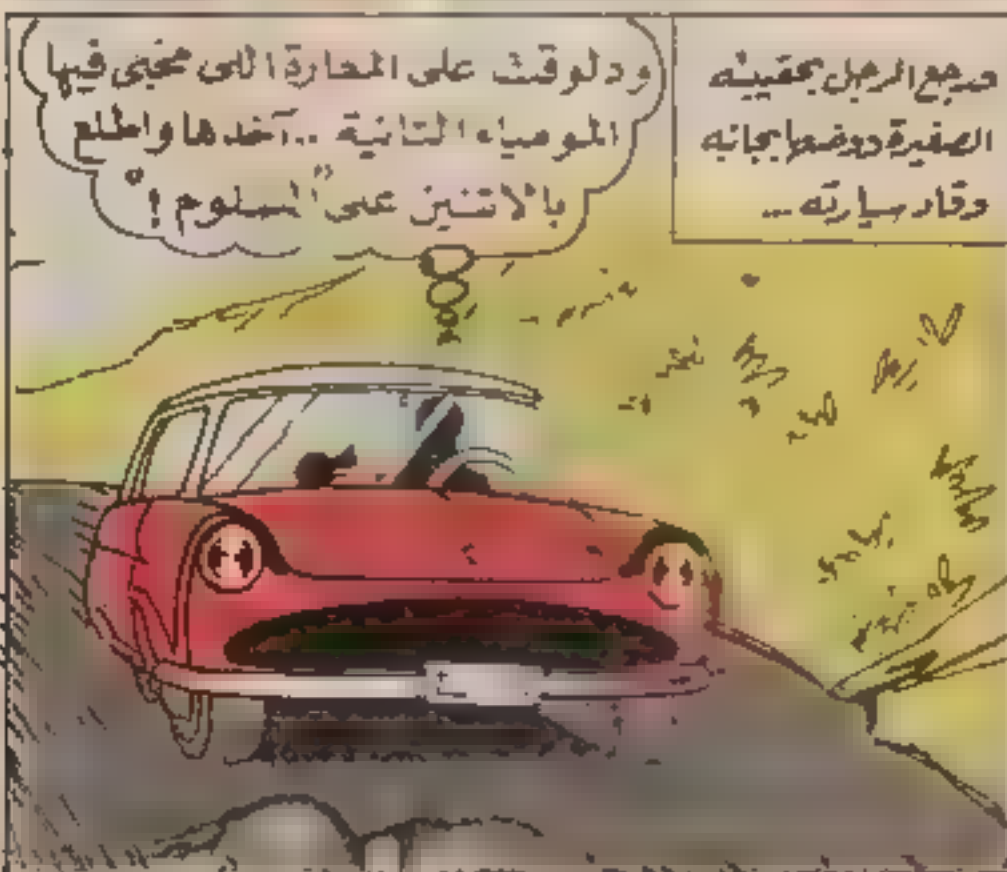
وصل
نادر
إلى
الاسكندرية
وزالت
الزيارة
المتحف
الروماني..

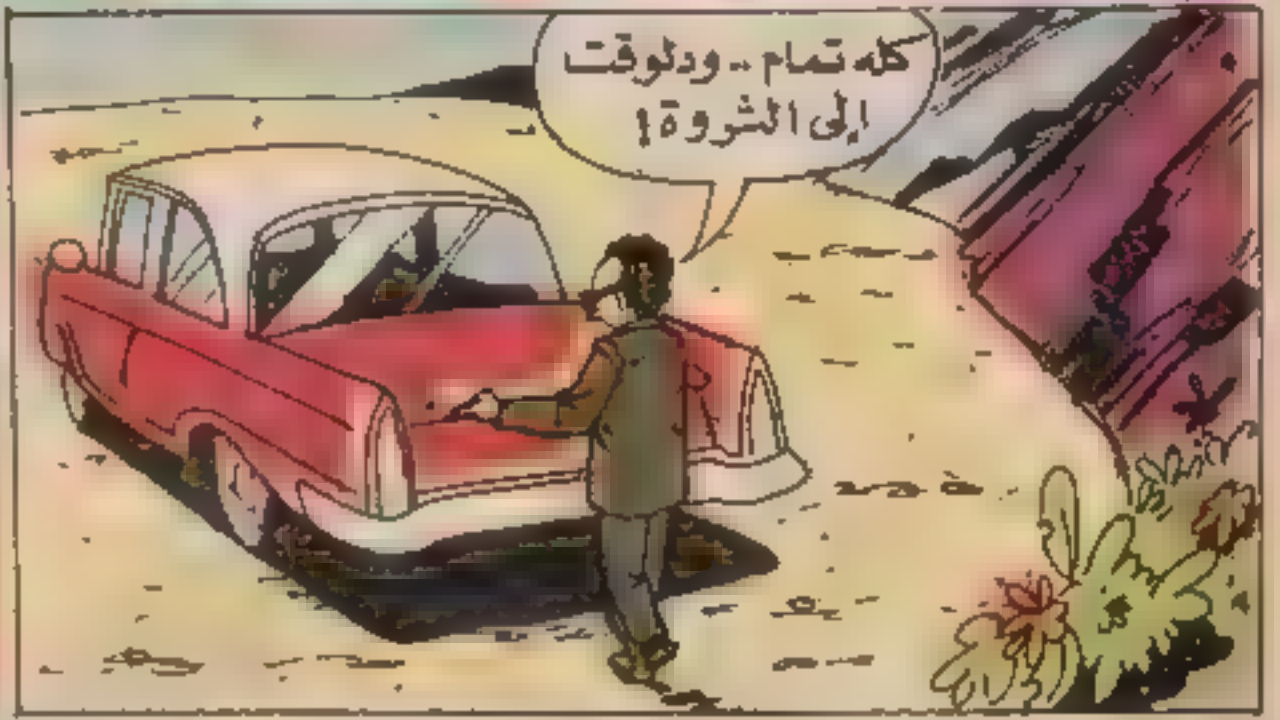
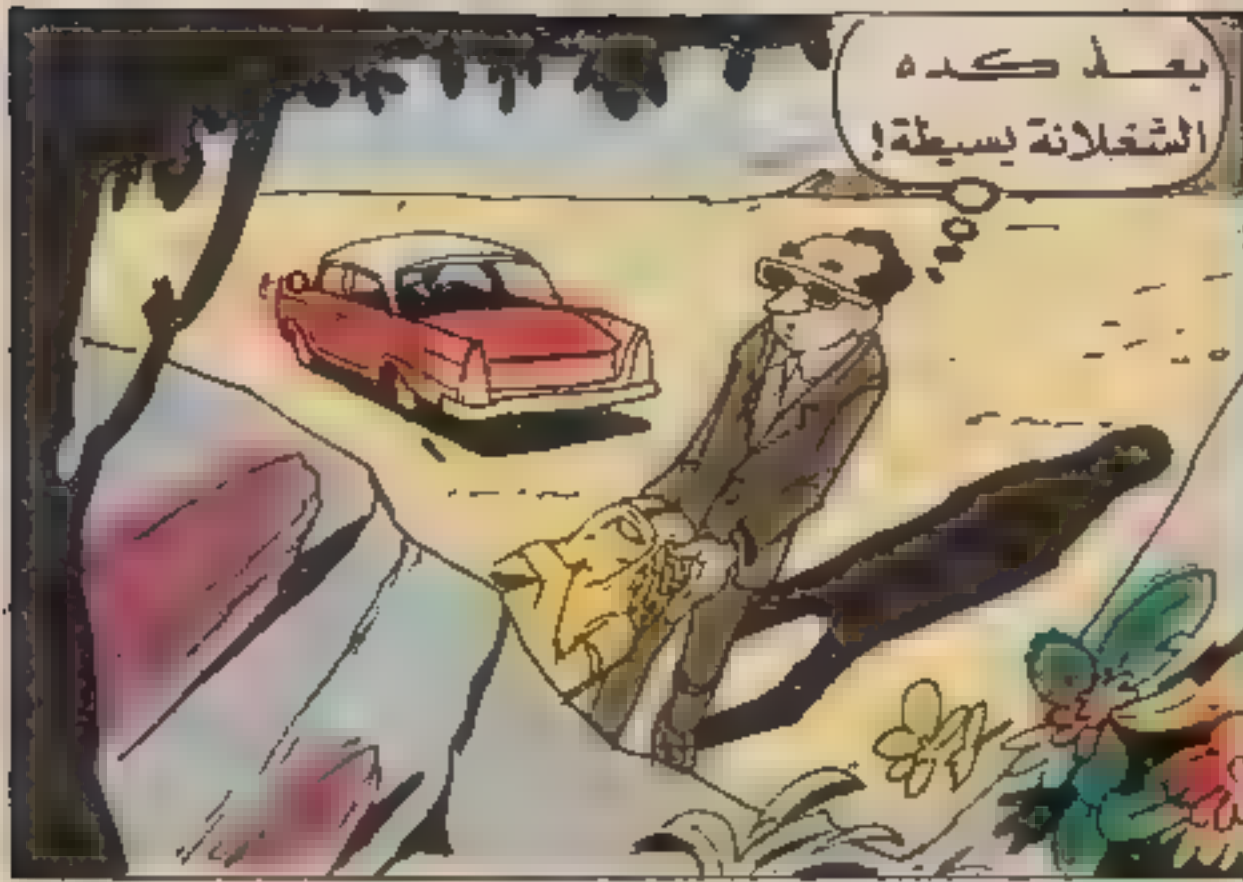


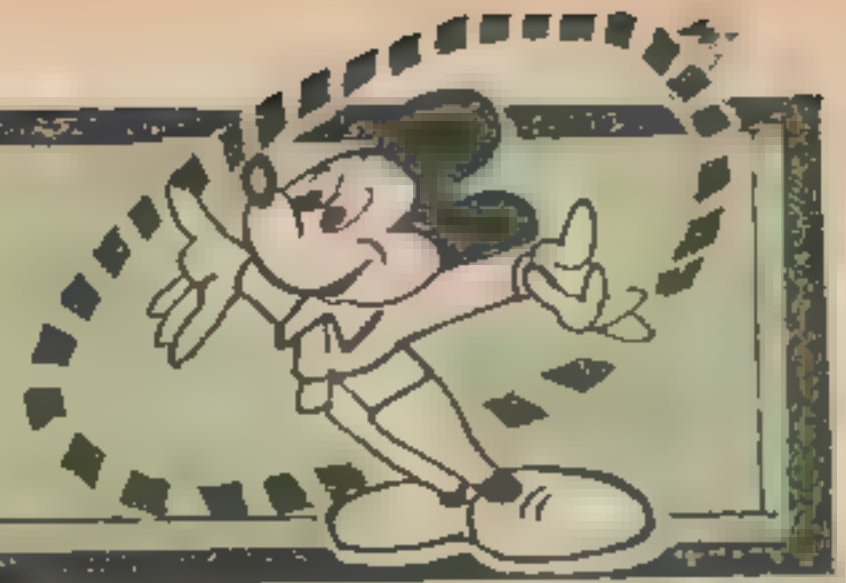
فرجع
نادر
إلى
فندقه
وهو
يفكر
ففي
القتالين
المسوقين



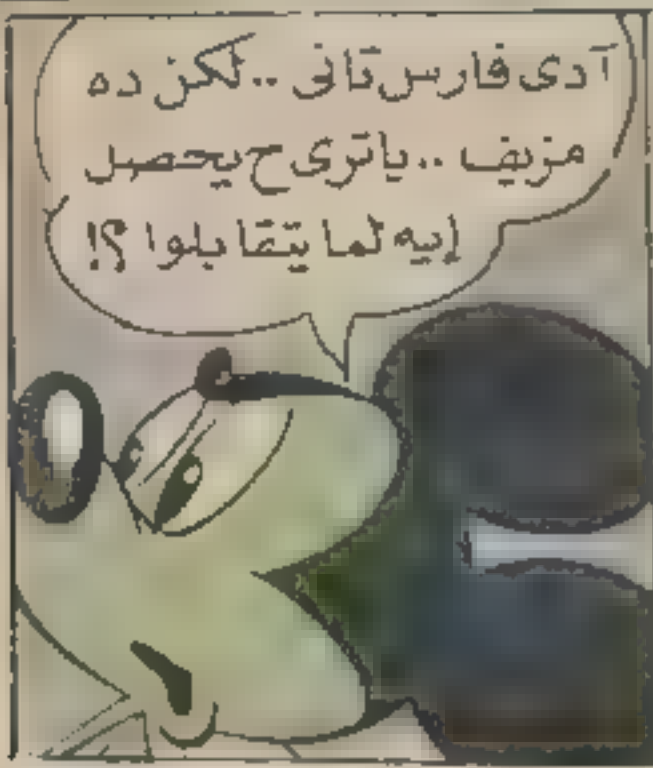
وتسلل
نادر
خارجا
دون
أن
يراه
أحد







فارس في القرن العشرين



آدي فارس ثاني .. لكن ده مزيف .. ياترى ح يحصل ايه لما يتقابلوا؟!

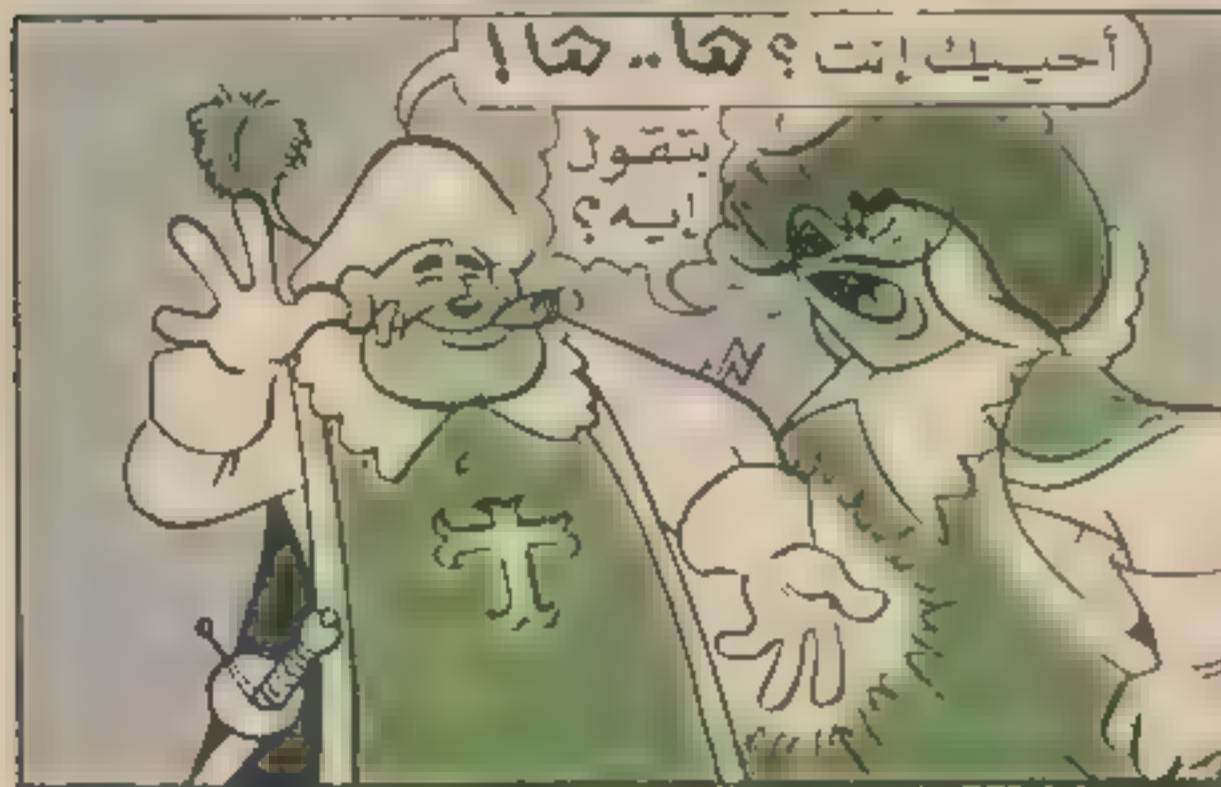


صديقك مدهش!

زى ما يكون فارس حقيقى!

براقو ميسى!

وللحقه الصداقه ما لها لحنه الفله التكرية ...



أحييك إنت؟ ها .. ها!

بتقول ايه؟



يا حضرة الفارس .. إنت لازم تحبى القائد!



السيف ح يرد على إهانتك أيها الفارس!



واهمم النقاش بين الفارس الحقيقى والفارس المزيف ..

إيه العلامة السخيفة دي؟ يقول عليها ايه الملك؟

إنت السخيف .. وبلاش دوشة إنت والملك بتاعك!



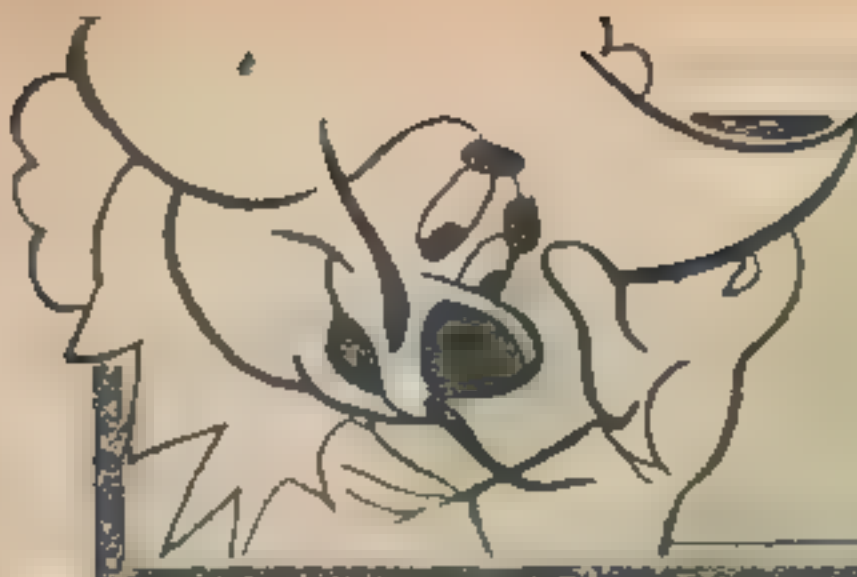
قطايف يعرف شغها!

المطاهرينه عاوزنا نخطف ميسى ويطلب من ميسى فدية!

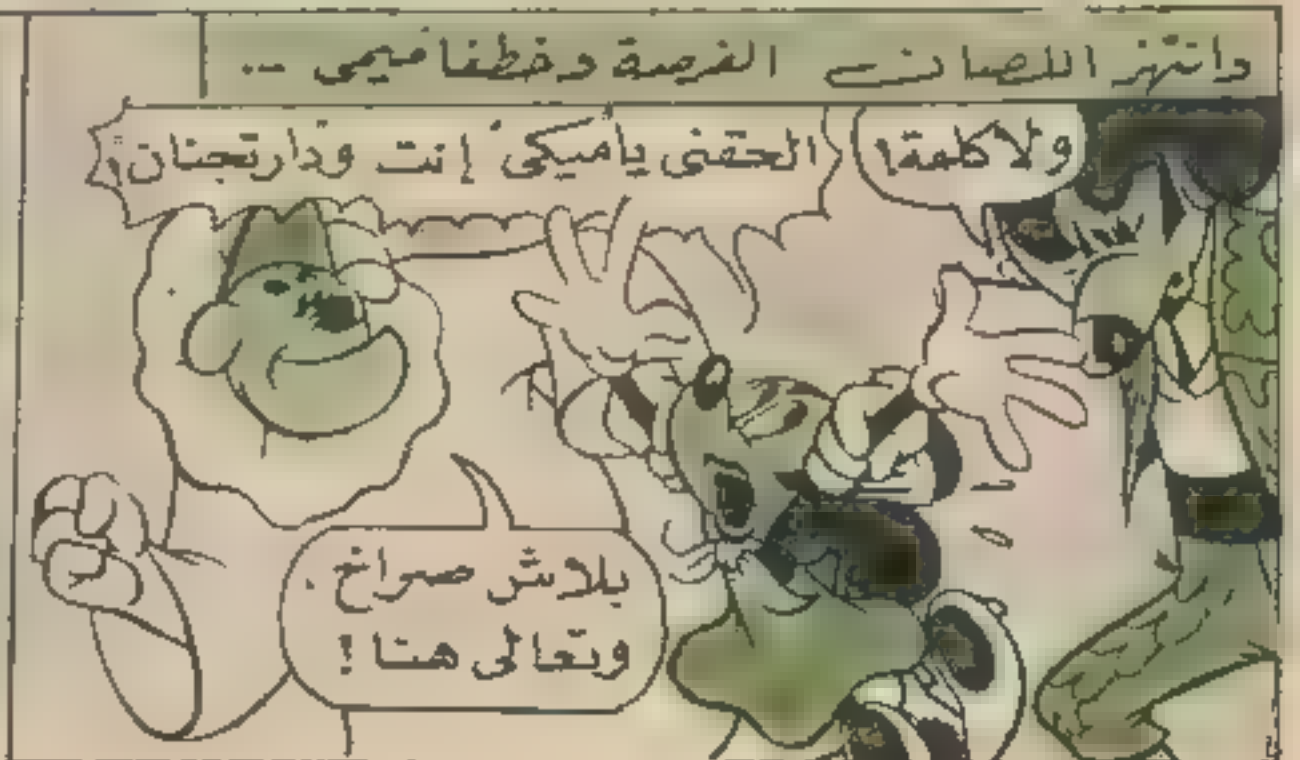


سليه .. احنا عندنا شغل!

شايف الزعيم .. المطاهرينه ح يتخانقو!



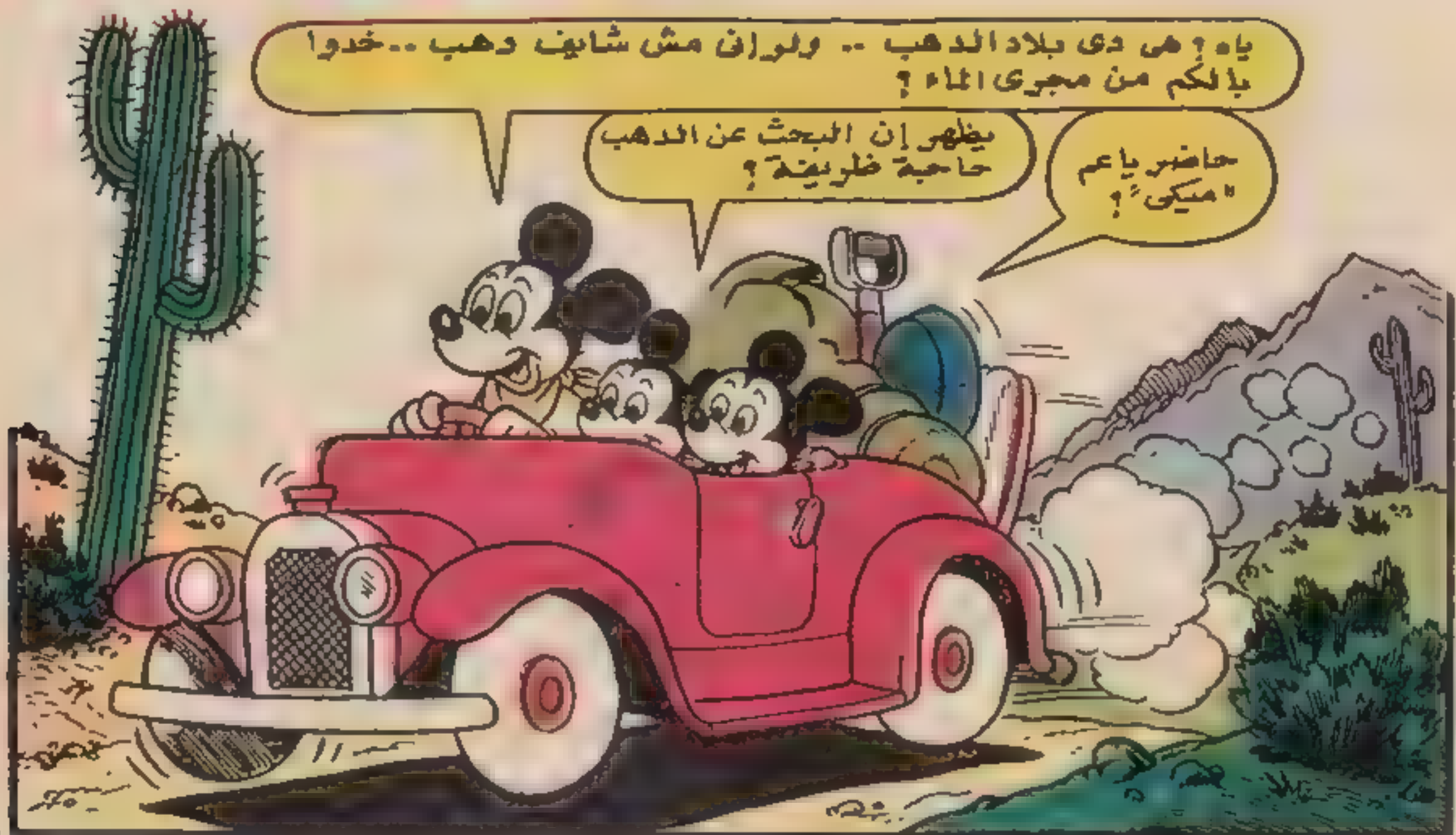
استيعظ «مكي» من رحلته عبر الزمن ليحدد نفسه في عصر
الفرسان .. واصطعبه الفارس الشهير «دارتجان» الى القرن
العشرين .. وكانت هناك حفلة تنكرية في المدينة .. فلم يعرفهما
احد .



ليشقة
والشخص
الثامن



مخافران في ملكهم الكزينة !



يا ه؟ هي دي بلاد الذهب .. ولوراني مش شايف ذهب .. خدوا
بالكم من مجرى الماء ؟

يظهر إن البحت عن الذهب
حاجة ظريفة ؟

حاضر يا عم
"ميكي" ؟



أهي دي قافورة الماء التي ماكنتش عاوز أشوفها
هنا أبدا ؟



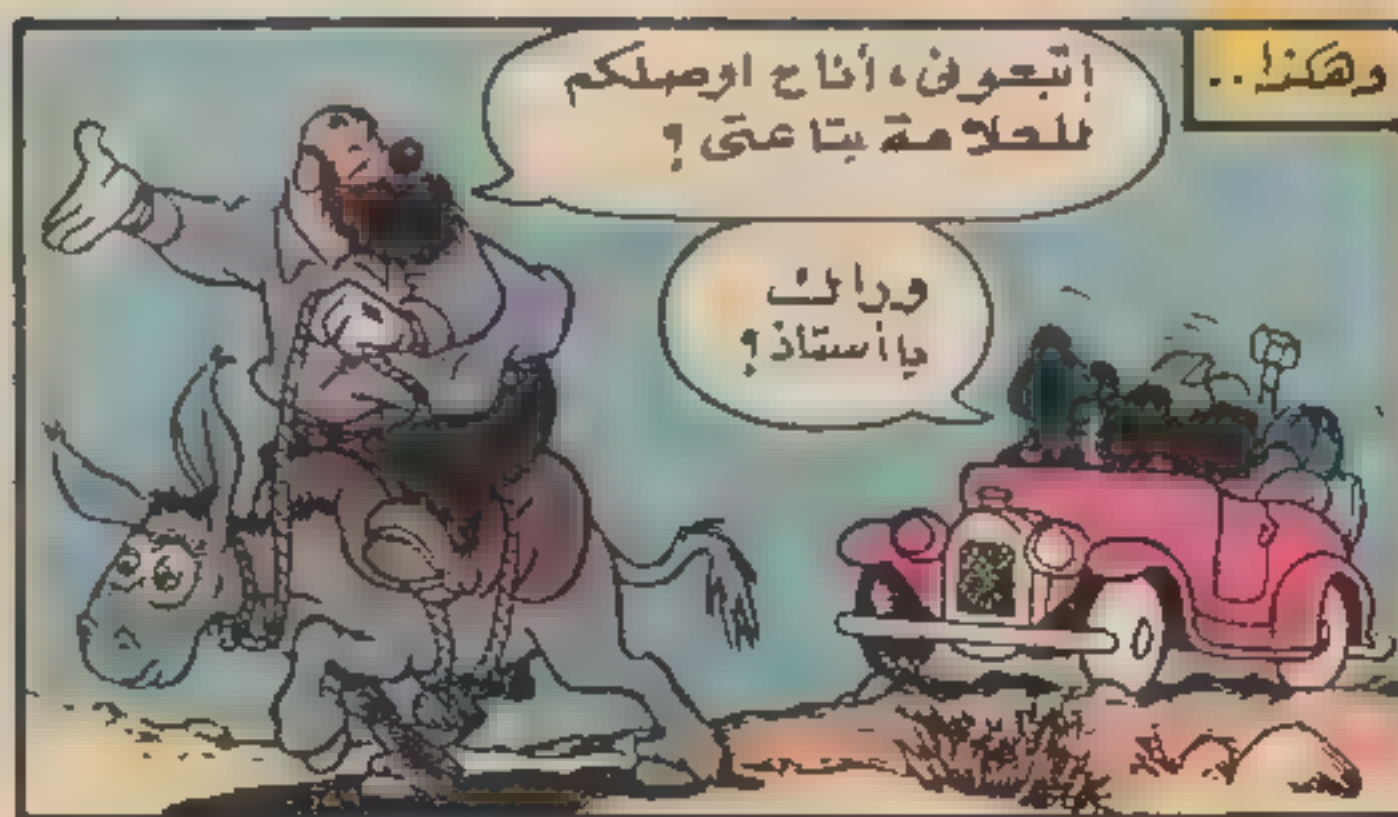
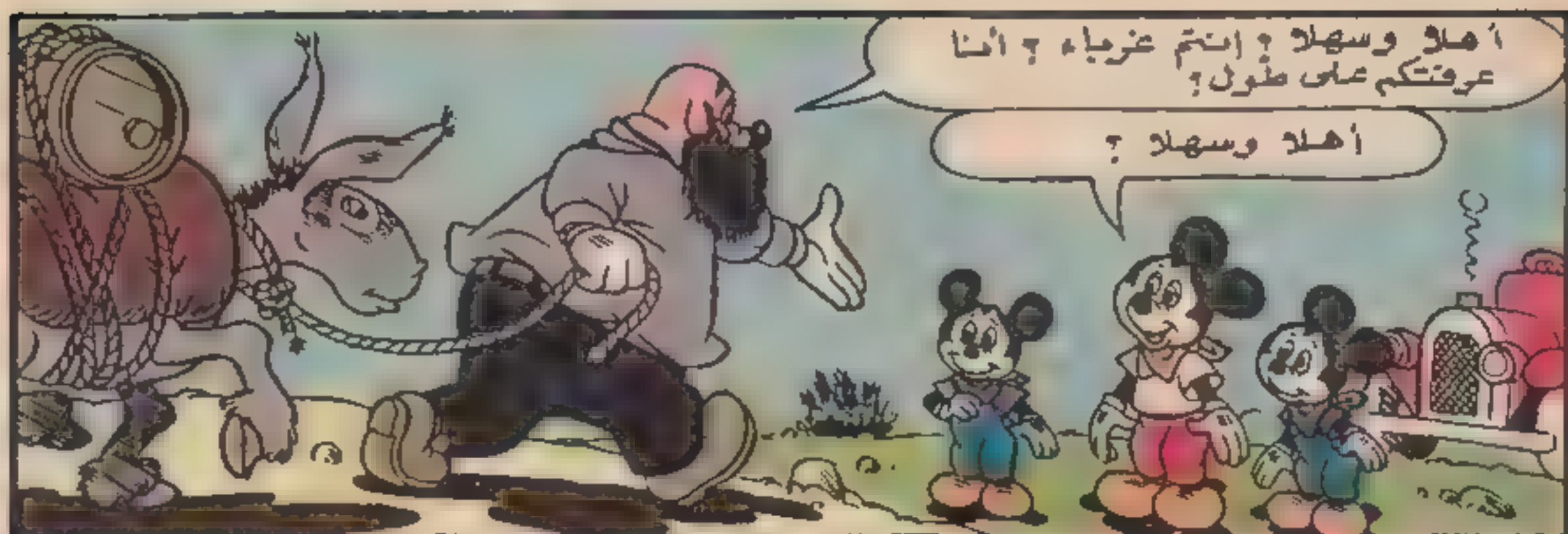
طايخ !

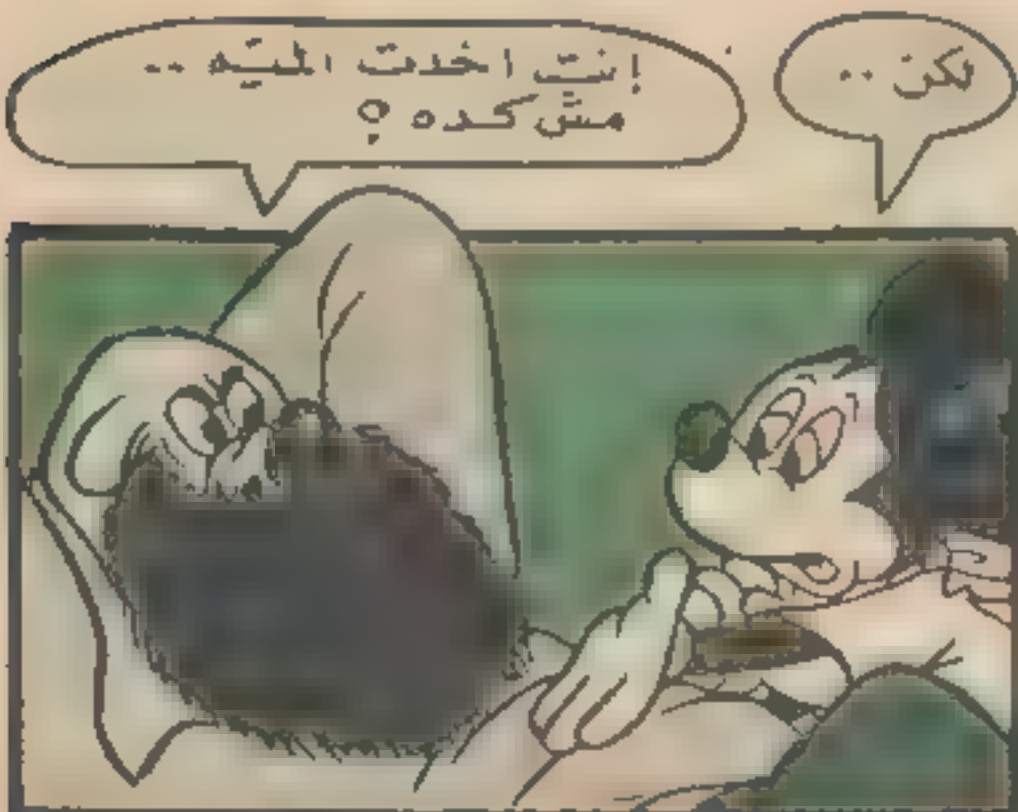


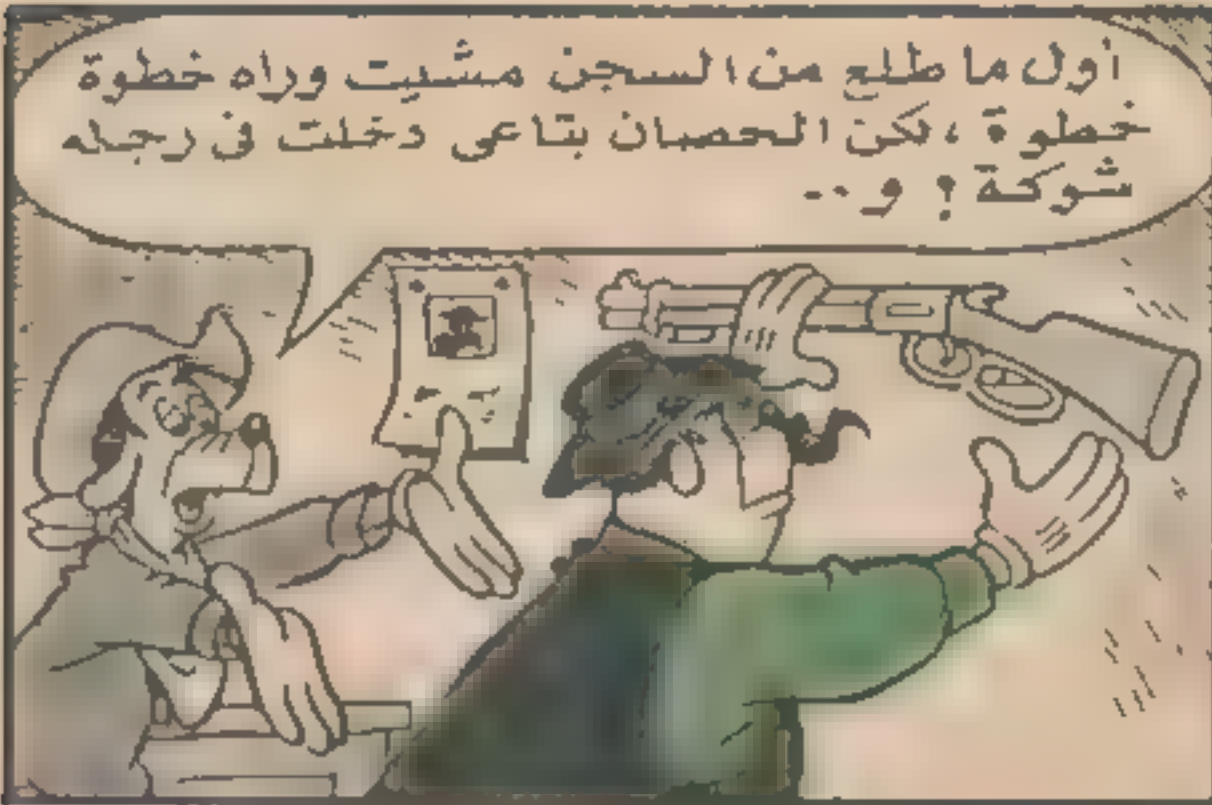
شوف يا عم "ميكي" ..
واحد من الباحثين
عن الذهب ؟



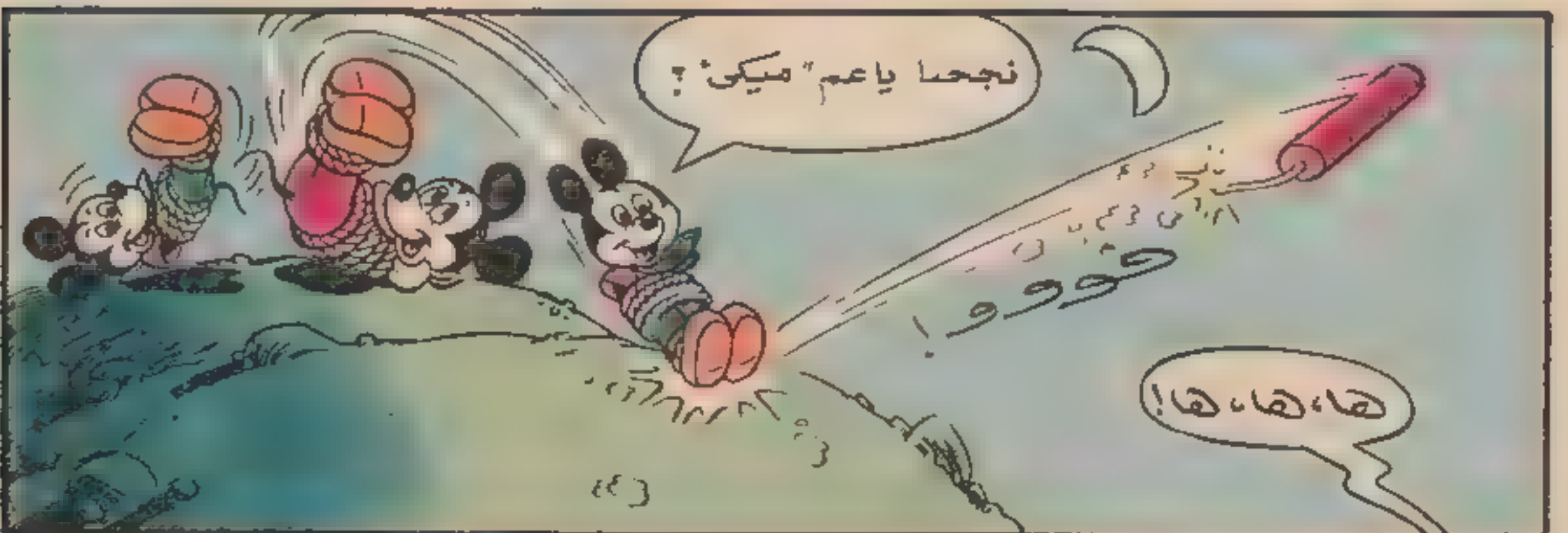
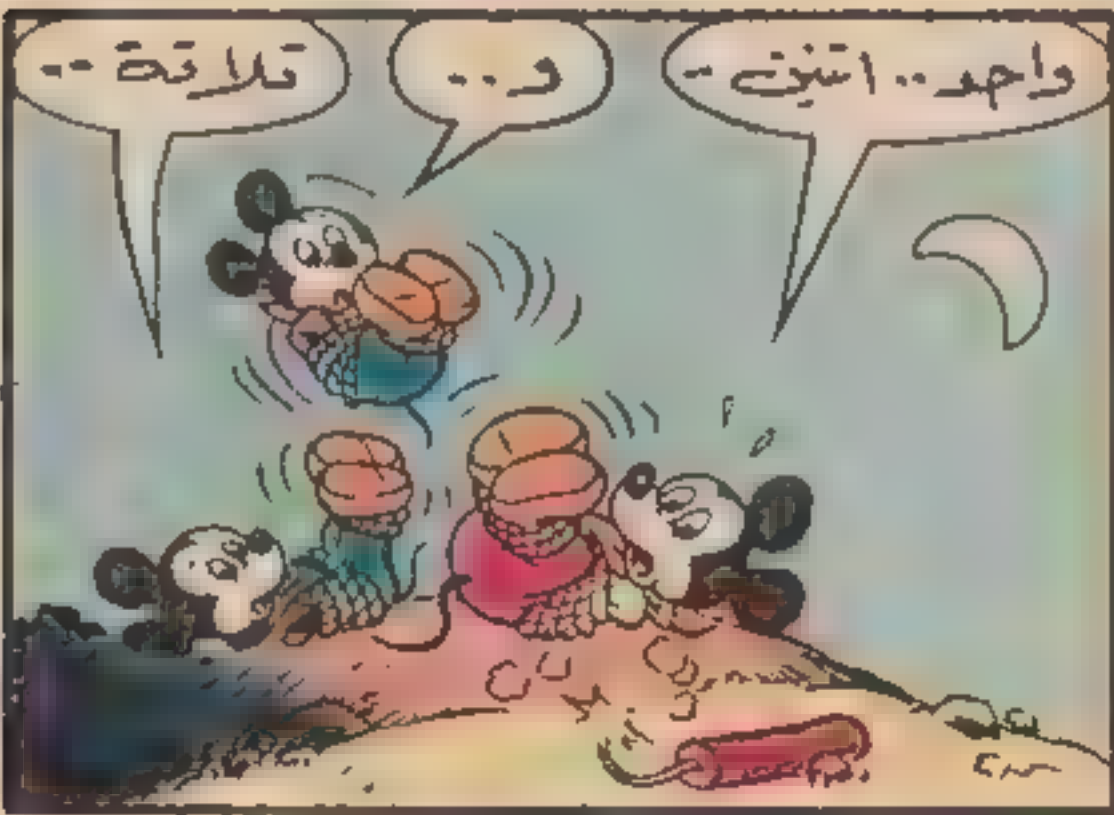
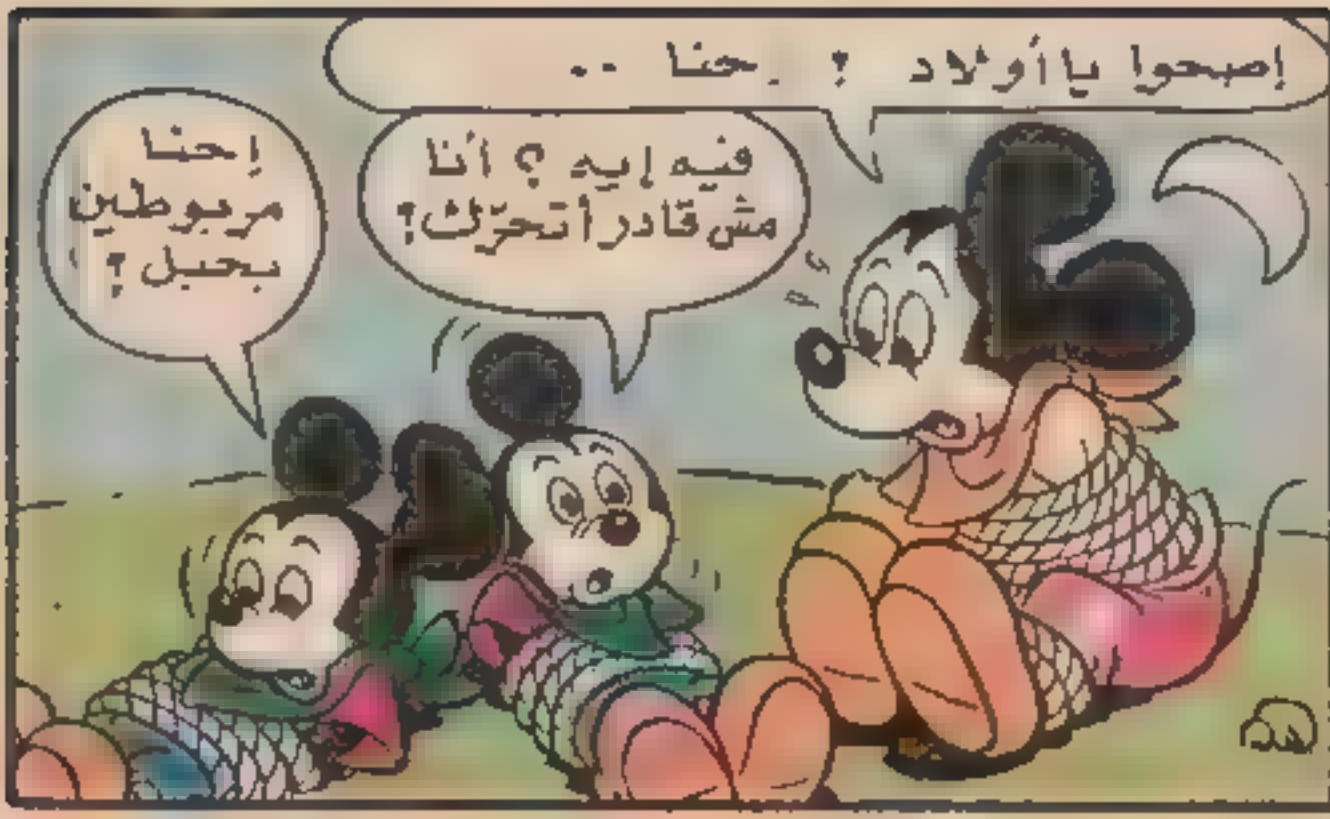
دلوقت لازم نلاق ميته دي
أهم من الذهب ؟

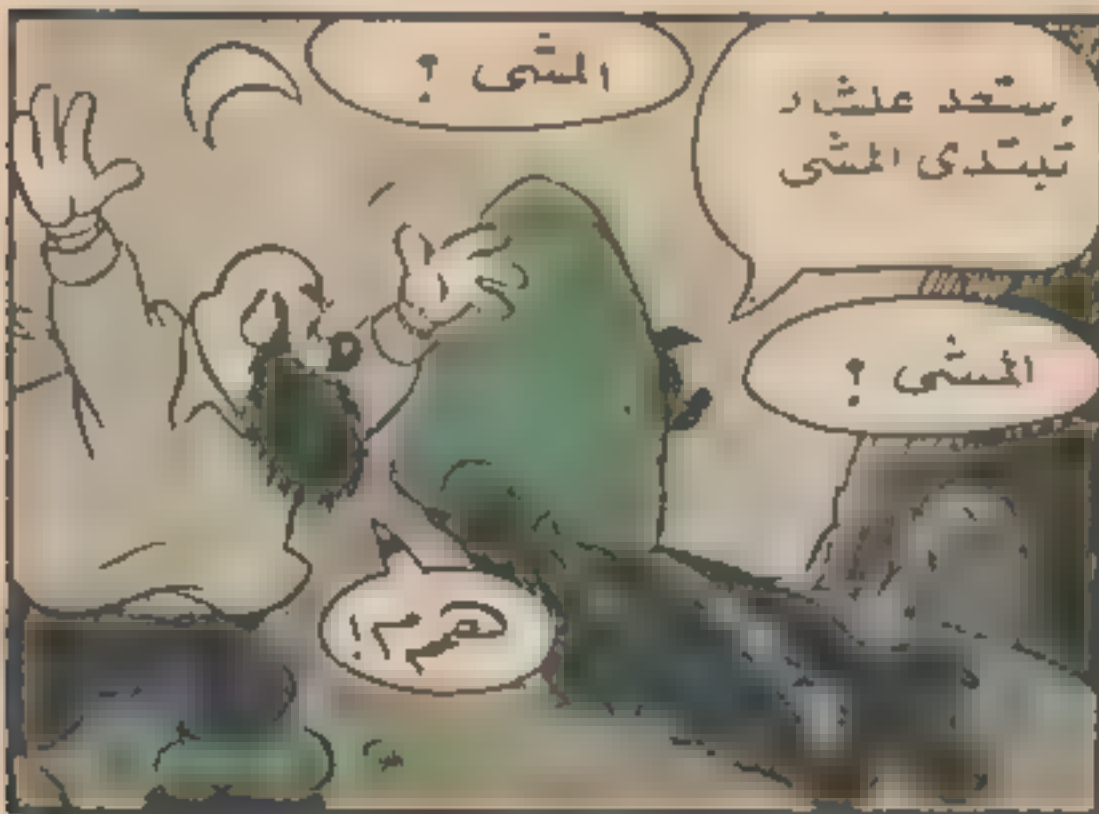
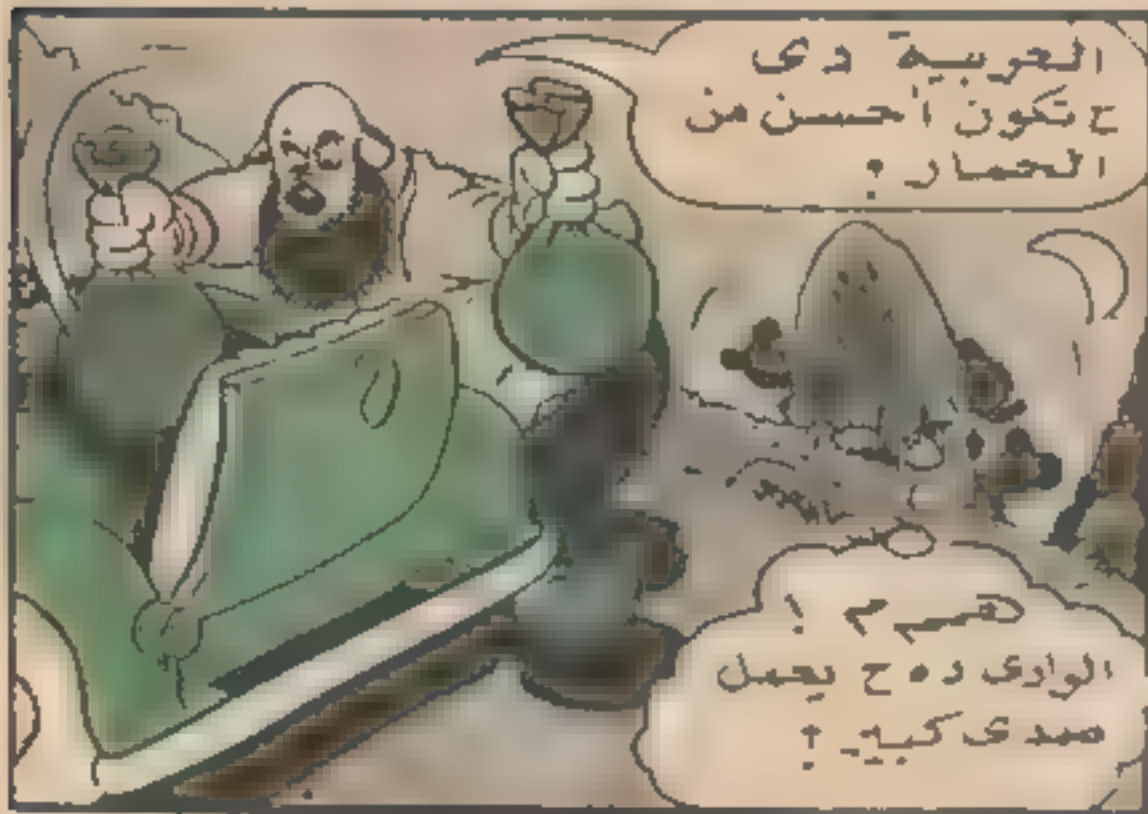
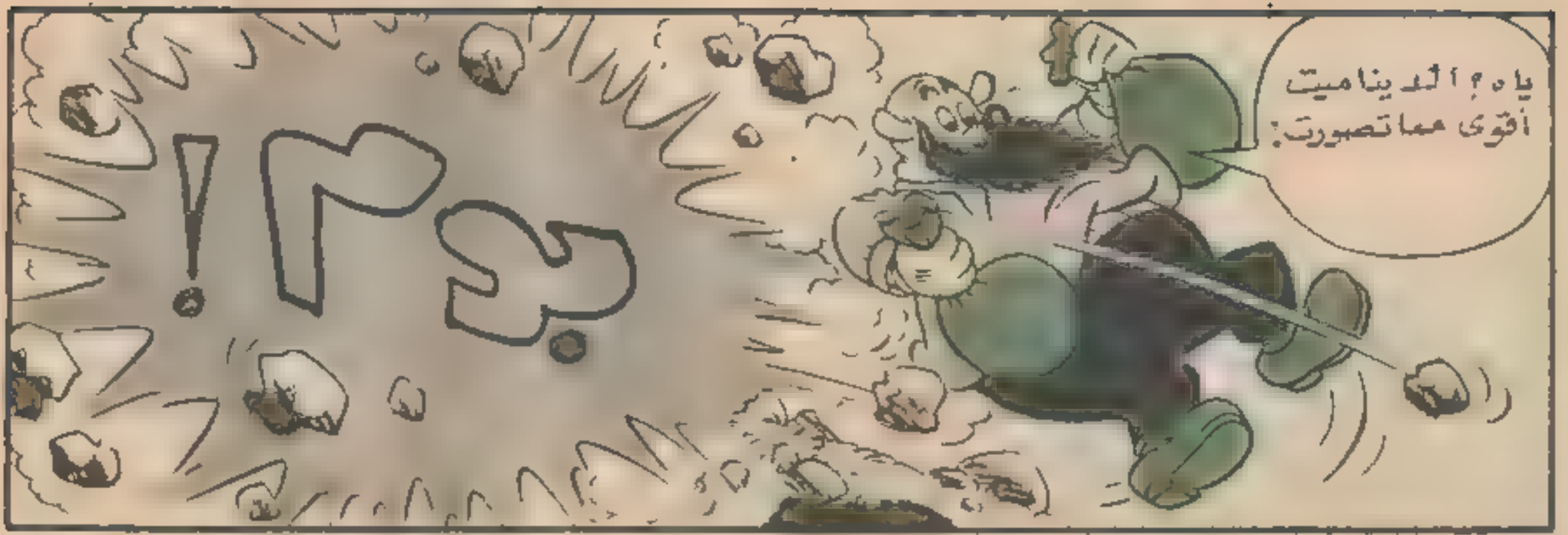


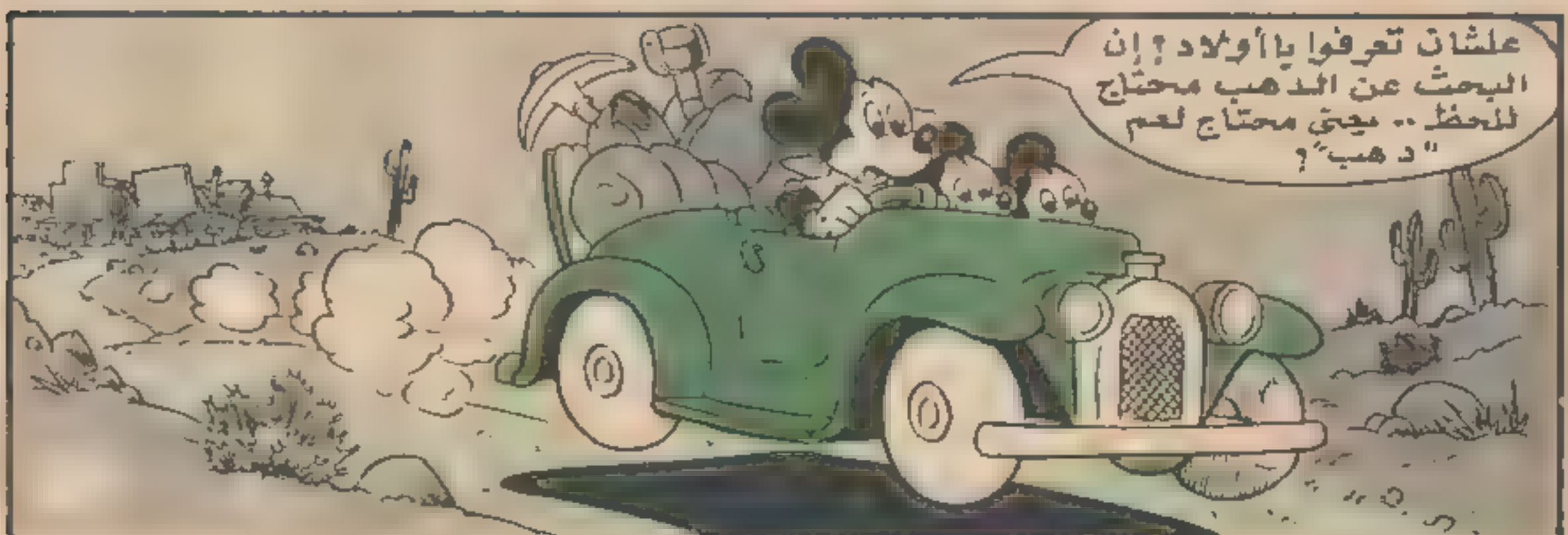
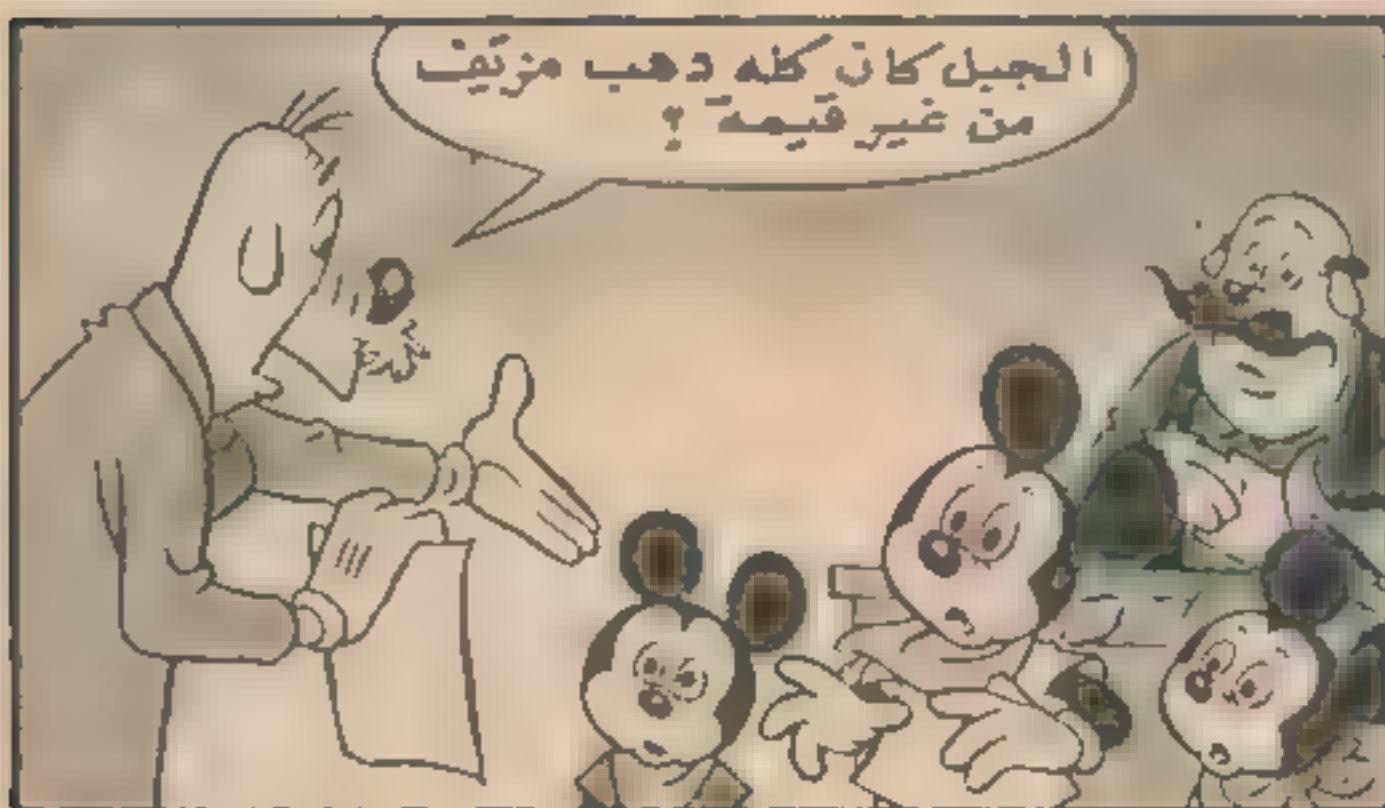












مشروع انساني جري!

اللعبة السعيدة

صديقي القاري...
هل عندك لعب تلعب بها...؟ وكم اللعبة تملك؟ وهل
استغنيت عن بعضها... ولم تعد تلعب بها؟ هل تركت
هذه اللعب في قاع «دولابك» بلا فائدة؟



لعب كثيرة جدا! ... قلمي منها لعبة لطفل حزين!

لن يكلفك المشروع شيئا...
ابحث في «دولابك» عن اللعب
التي استغنيت عنها... لأنك
كبرت عليها... أو لأنها لا تعجبك،
أو لأنها قد كسر جزء منها
في يوم من الأيام... وأعطها
لتبرع بها...

ان السعادة الحقيقية هي
التي تنبع عن مشاركتنا
للآخرين في سعادتهم وفي
الامهم وفي مشاعرهم...
وتصور أين ستذهب لعبتك...
قد تذهب الى طفل وحيد
حزين في ملجأ... فتشعره
بالسعادة... وبأنه ليس وحيدا
... وأن هناك صديقا يفكر
فيه...

وقد تذهب الى طفل مريض
في مستشفى... يريد ان
يسرع اليه الشفاء... وستساعد
لعبتك... سيعلم بها وينسى
الآلم... ويذكر أن له صديقا
يحب ويحبه به...

وستذهب قطعا لعبتك الى
طفل يحتاجها... سيمسكها
بين يديه ويتسم... ويضحك
... ويسعد... ويرسل لك
أمنيته.

صديقي القاري...
إذا كنت تملك هذه اللعبة
القديمة التي لا يريدونها، والتي
استغنيت عنها... فأعطها لتبرع
بها... وستشعر بقيمة البذل
والعطاء...



انتظر... في العيد القادم
سأكتب لك كل التفاصيل...
سأكتب لك كيف تبرع لعبتك
وكيف تكسب ابتسامة وحب
صديق جديد!



ما أجمل ابتسامته... أنه
يمتلك لعبة من الورق!



التلعبة... والالم...
والدموع...

ما رايت في ان هذه اللعب
التي استغنيت عنها تستطيع
أن تسعد الآلاف من الأطفال
الذين لم يملكو لعبة واحدة
في حياتهم... قد لا تتصور
أنت أن هناك أطفالا لا يملكون
لعبة... ولكنها الحقيقة... فكثير
من الأولاد لم يلمس لعبة في
حياته... ولم يشعر بهذه
السعادة التي تشعر بها
أنت عندما يقدم لك «بابا»
أو «ماما» لعبة في عيد
ميلادك... ولم يتسم ابتسامة
الفرحة عندما يمسك اللعبة بين
يديه...

ما رايت في أن تقوم
بمشروع مع بعضنا البعض،
«مشروع السعادة» تقدم فيه
السعادة الى مئات من الأطفال،
وترى الابتسامة السعيدة، وهي
ترسم على وجوههم البريئة
الحزينة.



قصة رياضية واقعية!

لرفع الضربة الركنية ووضع الكرة في مكانها وكانت المسافة بينهم وبين الدار المجاورة ضيقة جداً فكان عليه أن يفتح باب الدار ويدخل الفناء الداخلى ثم يخرج من باب الدار الى الملعب ضارباً الكرة وهذا فقط يستطيع أن يلعب الضربة الركنية .

وبعد أن وضع « عبد الرحيم » الكرة فتح الباب ودخل ولكنه تأخر دقيقة ودقيقتين وثلاثة ولم يخرج « عبد الرحيم » ليلعب الكرة . ودخل الحكم وبعض اللاعبين . وهم كانت دهشتهم عندما رأوا « عبد الرحيم » جالساً في الفناء يأكل مع أصحاب الدار وسألوا « عبد الرحيم » عن الذى حدث فقال لهم اعمل أيه ؟ هلغوا على لازم اقمه اكل .

ذهب « عمرى شندى » بفريق من لاعبي كرة القدم ليلعبوا بأحدى البلاد المجاورة لامسية وكانت المساحة التى أقيم عليها ملعب الكرة ضيقة . . وكان الملعب تحوطه بيوت من الطوب اللبنى اعتلاها جمهور البلدة ليشجعوا فريقها . واحتسب الحكم ضربة ركنية لصالح فريق « عمر شندى » . . وذهب « عبد الرحيم شندى » وهو الاخ الأكبر « لعمر شندى » وكان في ذلك الوقت يلعب جناحاً ايمن لنادى الزمالك . . ذهب



حموده السيد غالى

نجم ناشئ يهدى بطل مصر في القرص

« حمودة » . . طالب بمدرسة شبرا الثانوية ، يبلغ الثامنة عشرة من عمره . . يلعب لنادى الجزيرة . . وحظي في منتخب الجمهورية لاعباب القوى .

كان يلعب للأكاديمية بمدرسة التريكة البولاقية ، فاسترعت فوه مدرس التربية الرياضية بالمدرسة فحوله الى لاعب جلة وقرص . . واشترك « حمودة » في بطولة المدارس الاعدادية وفاز ببطولتها في الجلة والقرص . . كان ذلك في عام ١٩٦١ ، وفي العام التالى احرز المركز الاول في بطولة الجمهورية للمدارس الاعدادية ، وتقدمت ارقامه واختطفه نادى الجزيرة ، وبعد اسبوع من انضمامه اشترك في بطولة تحت ١٨ سنة ، فاحرز المركز الثالث للقرص وكذلك للجلة ، وفي عام ٦٢ احرز بطولة الجمهورية للمدارس الثانوية في القرص .

وفي نفس العام اشترك في بطولة الدورة العربية المدرسية بالكويت ، ثم انضم بعد رجوعه الى منتخب الجمهورية ، وفي عام ٦٤ احرز المركز الاول في بطولتي تحت سن ١٨ وسن ٢٠ التى اقيمت بعدها باسبوع ثم احرز بطولتي الجمهورية للناشئين فردية تحت ٢٠ و احرز رقمياً جسيديدا للناشئين هو ٢٩٧٩ متروفي تصنيفات دورة طوكيو التى اقيمت بين منتخبي القاهرة والاسكندرية سجل رقماً جديدا بالنسبة للناشئين ٤٢٠٤

ان « حمودة السيد غالى » تؤكد ارقامه المتتالية انه في خلال عام ٦٥ سيحطم رقم مصر . . رقم « شبل فرج » . . حيث يهتزم أن يصل برقمه الى ابعد من ٥٠٠ متر



البطل المكنى « زايوتسكى »

يظهر في هذه الصورة البطل المكافح . . المعجزة البشرية « زايوتسكى » الروسى . . كان ترتيبه في احدى البطولات التانى بعد المعجزة البشرية الكبرى الدكتور « يورى فيلاسوف » بطل العالم في رفع الانقال . . قال الناس : « لن يأتى من يحطم هذا البطل . . ولكن « زايوتسكى » العامل البراد بقوة كفاحه تمكن من هزيمة « يورى فيلاسوف » في بطولة دورة طوكيو وتغير ترتيبه في الصورة فأصبح في الوسط وعن يمينه أصبح « يورى فيلاسوف » !

ركن
لهاواة
الطوايع

قواتنا المسلحة!



أصدرت هيئة البريد هذه الطوايع التي تمثل مختلف أنواع الأسلحة من
مشاة وطيران وبحرية ، والصواريخ العربية التي أثبت تفوقنا في مجال
القضاء .

لو كنت الحكم

قام حارس مرمر بمحاولة
صد كرة من رمية تماس
رمية الاوت ، فانزلت من
يده الى داخل الشبكة ..
ماذا تفعل لو كنت الحكم مع
العلم بأنه لا يمكن احراز
هدف من رمية تماس .

الإجابة

لو كنت الحكم
لما سمحت
لحارس مرمر
بصد الكرة
لأنه لا يمكن
احراز هدف
من رمية تماس
لذلك سأعطي
الكرة للحارس
وإذا لم يصد
الكرة سأعطي
الكرة للاعبين
الآخرين



حمادة
و
محمود

● أزيك يا حمادة ؟
عبد السلام علي عبد السلام : القاهرة
الله يسلمك ..
● أنا شاب أحب النادي الاهلي
جدا وكنت أتمنى أن تكون اهلاويا
.. فهل تقبل أن تلعب لنا ؟ ..
زهير محمد السيد : السيدة زينب
لو لم أكن « زملكوايا » لوددت
أن أكون « زملكوايا » ..
● أيه رايك في « طه اسماعيل » ؟
عزيزة سرور : منجمة للاهلي
شيخ ... ولاعب كبير ..
● من هو اللاعب الذي تحبه
من القدماء ومن الحاليين ؟
م . احمد عبد الرحيم : فايد
والذي « يحيى امام » من القدماء
وجميع اللاعبين الحاليين ..
● هل أنت طالب في الجامعة ؟
فتحى حسن عبد القادر : مصر
لا .. أنا ضابط بالقوات المسلحة
● هل أنت قريب للحكم حسين
امام ؟
حسنى هاشم : الزمالك
يبقى عمي ..
● هل سيفوز الزمالك بالدوري ؟
راغب عياد : شبرا
وبنا بسهل ونجيب كمان الكاس

استضافت مجلة
« ميكي » هذا الاسبوع
اللاعب الكبير « حمادة »
امام ، ليرد على اسئلة
المعجبين به



علاوة مليون جنيه!

